

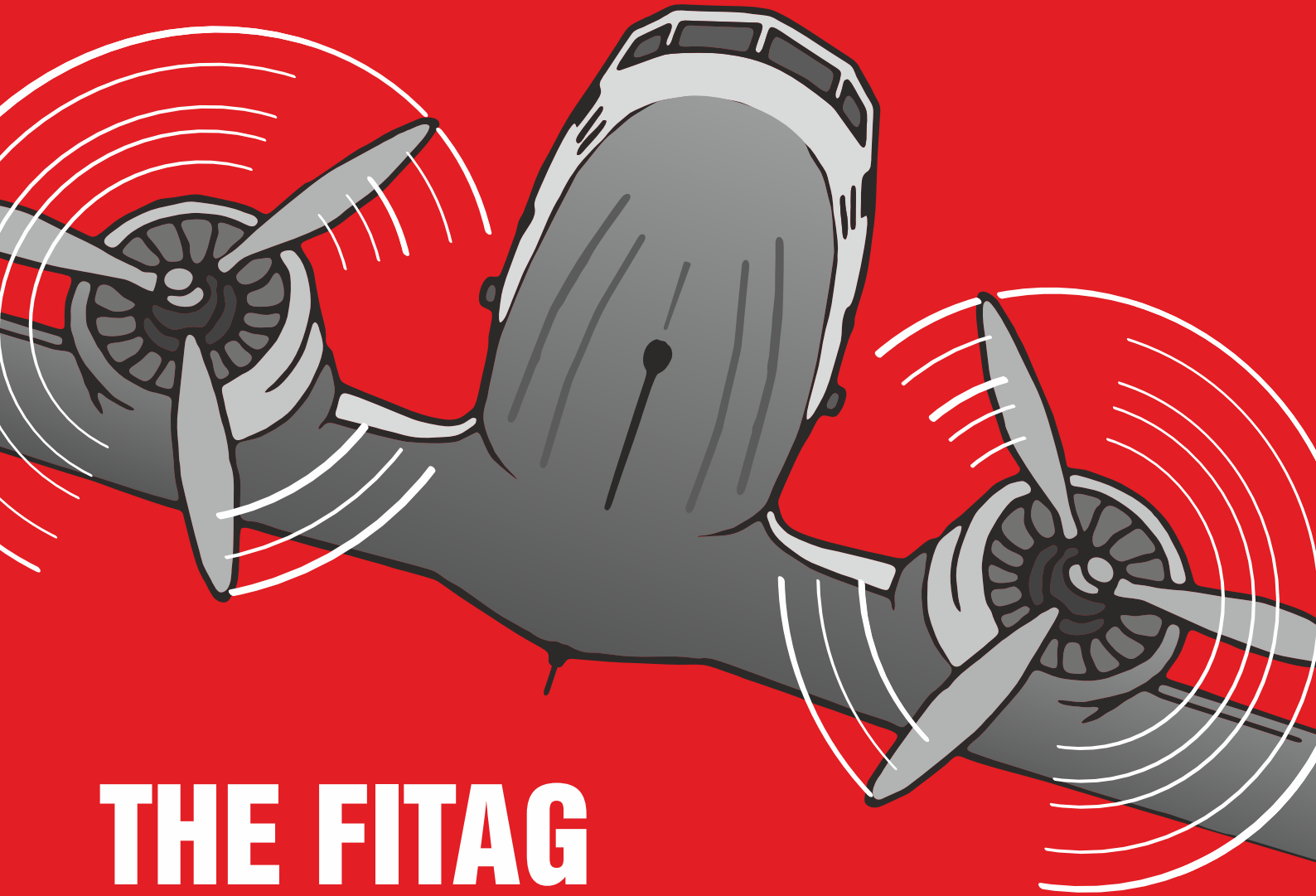


**FITAG  
2021**

**24-28/08/21**

**XXI Girona International Festival  
of Amateur Theatre**

**XXI Festival Internacional de Teatre Amateur  
de Girona**



**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**

**DOSSIER DE PREMSA**



# FITAG 2021

Organitza



Diputació de Girona

Amb el suport de



Casa de Cultura  
de la Diputació de Girona

Ajuntament  de Girona



Generalitat  
de Catalunya



Obra Social "la Caixa"

Amb la col·laboració de



el galliner



HOTEL PENINSULAR  
GIRONA \*\*\*



david oliva arquitecte  
anna junca interiorista

SP25 ARQUITECTURA



Girona  
Cultura  
Festivals



[www.fitag.cat](http://www.fitag.cat) · [#fitag21](https://twitter.com/fitag21) · [#fitagmunicipis21](https://twitter.com/fitagmunicipis21)



**FITAG  
2021**

# **FITAG ALS MUNICIPIS**



**Dimarts 24 d'agost  
SANT PERE PESCADOR**



**Dijous 26 d'agost  
PALAMÓS**



**Dijous 26 d'agost  
SANT GREGORI**



**Divendres 27 d'agost  
LLORET DE MAR**



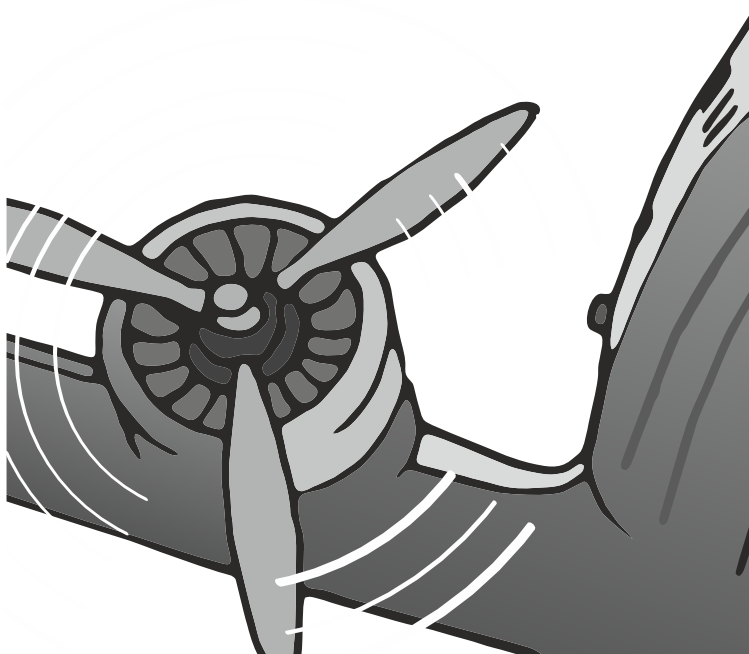
**Divendres 27 d'agost  
MAÇANET DE LA SELVA**



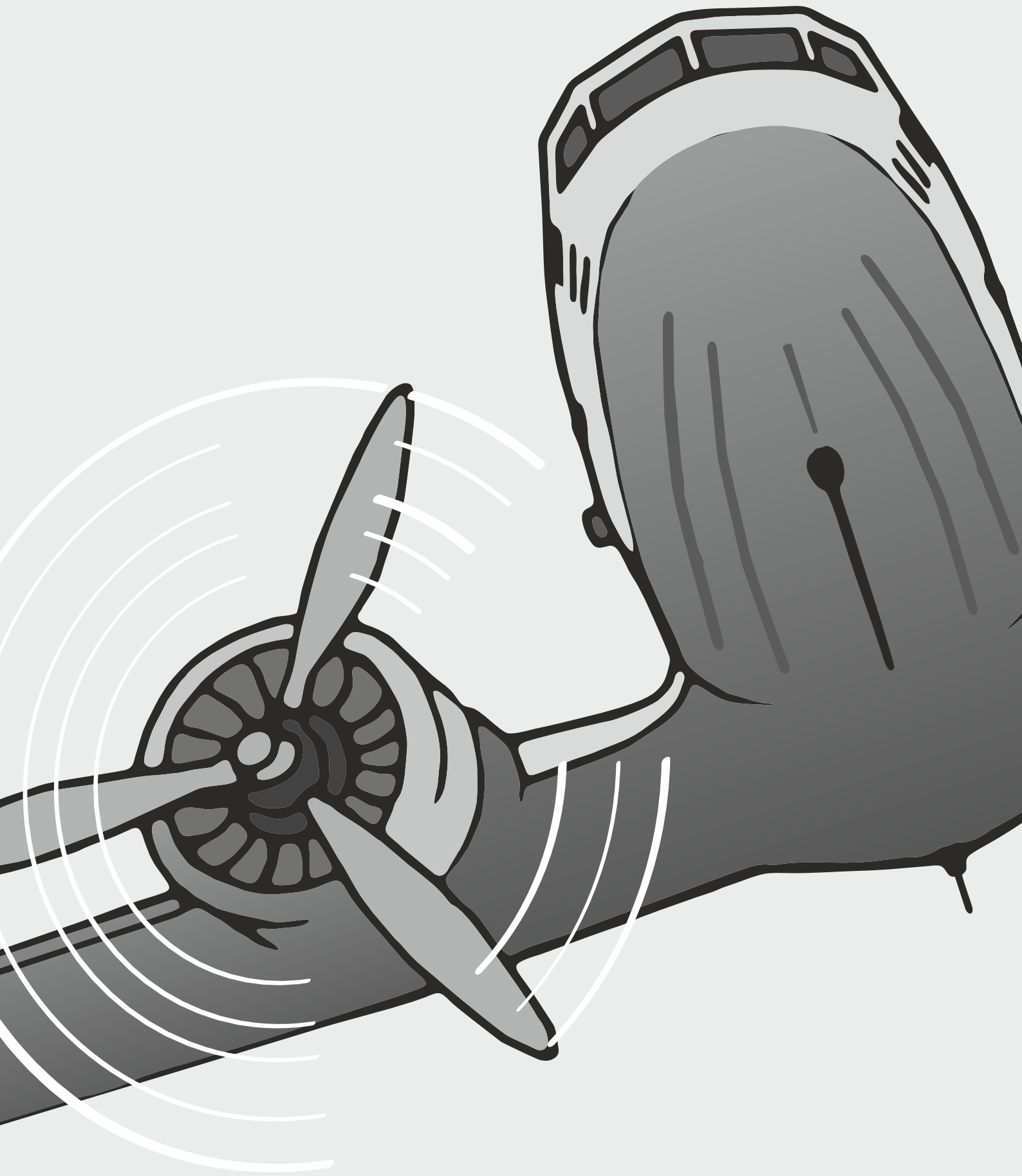
**Divendres 27 d'agost  
VIDRERES**



**Dissabte 28 d'agost  
LLANÇÀ**



**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**COMPANYIES**



**FITAG  
2021**



**Dimarts 24 d'agost // Teatre Municipal // 19.00h**

**Dimecres 25 d'agost // Teatre Municipal // 19.30h**

**Espectacle inaugural, coproducció Escenamateur-FATEX-FITAG**

Obra: **LA COMEDIA DE LAS LALIS**

Lloc d'origen: **Extremadura-Catalunya**

Gènere: **comèdia**

### **SINOPSI**

*La comedia de las Lalis* és una divertidíssima versió d'*Els bessons* de Plaute. Ambientada a la Barcelona dels vuitanta, es manté fidel a l'estructura dramàtica de l'original llatí però amb personatges extravagants de l'*underground* laietà (la «moguda» de la capital catalana), que conviuen amb d'altres, no menys curiosos, representants de la burgesia, i amb unes aventureres vingudes de Mèrida i acabades d'arribar a la capital catalana. Una sèrie d'equivocs per la semblança de les protagonistes, que aquí són bessones, conformen una comèdia absurda que farà gaudir el públic d'un espectacle en majúscula salpebrat amb números musicals i coreografies no menys jocosos.

Aquesta extraordinària coproducció del FITAG, defensada en escena per una sensacional companyia d'actrius i actors del territori nacional que dirigeix Jesús Manchón (autor també de la versió), girarà per Extremadura i Catalunya aquest estiu de 2021 i promet fer-nos vibrar a les butaques i tornar-nos a la normalitat a força de rialles

### **Text del director**

«Vine a Casar de Cáceres, a la trobada de FATEX, a fer un taller de teatre grecollatí. Després et quedes a dinar. Et presento Martí Peraferrer, director del Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona, i ja t'ho explicarem». Aquestes van ser, aproximadament, les paraules de Pepe Martínez. Acabava el 2019 i el «ja t'ho explicarem» era un dels encàrrecs que més satisfaccions m'ha donat en la meua vida escènica: escriure i dirigir una versió d'*Els bessons* de Plaute, una coproducció d'Escenamateur i FITAG, protagonitzada per actrius, per estrenar l'estiu de 2020. Una pandèmia mundial després, amb l'avantatge de conèixer prèviament les virtuts escèniques i humanes de l'elenc, vaig abordar l'encàrrec de la versió amb tota la fidelitat a l'original que m'ha estat possible, tot i les crestes i les punxes. Barcelona, anys vuitanta, punk, birra i equitació. Un enriquidor procés d'assajos en Casas de Reina i Navalmoral ha estat el llaç perfecte per a aquest regal que vaig rebre i que ara, espectador, vull compartir amb tu. Visca el teatre!

Jesús Manchón



**THE FITAG FLIGHTS AGAIN**  
**Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dimarts 24 d'agost // Pati de la Casa de Cultura de Girona // 22.00h**  
**Oriart**

Obra: **EL MATEIX DE SEMPRES?**

Lloc d'origen: **Sant Julià de Ramis (Catalunya)**

Gènere: **teatre musical**

### **SINOPSI**

El bar Ali Ababwa és un bar de tota la vida, on tots els personatges viuen una rutina tranquil·la i feliç. O això creuen ells. L'Emma i la Cloe, les propietàries, són dues germanes marcades per una societat on no hi ha lloc per a l'error. Un dia, un noi que ningú coneix, en Guille, arriba al bar per fer-hi de cambrer i altera la vida de tots els personatges. Amor, dolor, culpa, esperança: tot d'emocions i records del passat retornen al present de les germanes i amics i trenquen la seva rutina. Podran els personatges sortir de la seva zona de confort? Podran ser sincers amb ells mateixos? *El mateix de sempre?* és un musical fresc i còmic on reviuràs grans èxits dels musicals de Disney.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La companyia Oriart neix l'any 2015 amb la voluntat d'oferir obres teatrals còmiques i musicals. Formada per un equip jove i familiar, la seva oferta d'espectacles sempre ha tingut la voluntat de divertir el públic, amb peces de creació pròpia, innovadores, arriscades i properes. En la seva trajectòria, ressalta el musical *Cabaret Passion Rouge* (2018) i les obres humorístiques *Una vida, un guanyador* (2017) i *Després de la mort, què?* (2019), que han fet una extensa gira per Catalunya i també per festivals internacionals, com és el cas del Festival Olga Alonso de Cuba. Oriart també ha produït la sèrie web i radiosèrie humorística *Aniol Fageda Sanç*, i actualment ofereix cursos de teatre per a infants i joves.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dimarts 24 d'agost // Pati de la Casa de Cultura de Girona // 00.00h**

**Dissabte 28 d'agost // Sala La Planeta de Girona // 18.00h**

## **Serendipia**

Obra: **AÑOS LUZ**

Lloc d'origen: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina)**

Gènere: **comèdia clown**

### **SINOPSI**

Després de vint anys sense parlar-se arran d'una ruptura traumàtica, un duo d'artistes són convidades al reconegut lliurament dels premis Arteser per ser condecorades amb el Premi a la Trajectòria. La nit de gala serà el motiu que les obligarà a trobar-se per primera vegada després d'haver-se distanciat. No saben com abordar-se, tenen por, entusiasme i també rancor. Enemigues en la intimitat però amigues per a la premsa, han de salvar les formes durant tota la nit. L'homenatge consisteix en un recorregut pels moments més memorables de la seva carrera artística. Però memorables no vol dir necessàriament gloriosos. Salvar les formes es torna cada vegada més difícil. La Isabel i la Mirta veuen desfilant davant seu records que les commouen i emocionen i d'altres que havien oblidat que tenien. Però el passat pot tornar de la manera més inesperada per modificar el present.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La companyia Serendipia s'inicia amb la conformació d'un duo de palleses l'any 2015. Van començar fent un número de *clown* que fins avui segueixen presentant. L'estiu de 2016 fan gira per la província de Còrdova. L'estiu de 2017 fan gira per l'Equador i Colòmbia. Participen en diversos festivals solidaris en diferents barris i fan funcions en escoles i llars d'infants. D'altra banda, des del 2017 fins a l'actualitat treballen a la Clínica Santa Catalina, a l'àrea de pediatria, fent visites un cop al mes als infants. Sempre havien volgut tenir el seu propi espectacle. A principis de 2019 comencen a dedicar-se a aquest projecte. Estan molt entusiasmades i contentes. La directora és la seva mestra del taller de clown on es van conèixer.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dimecres 25 d'agost // Sala La Planeta de Girona // 18.00h i 20.00h (dues funcions)**

**Coproducció FITAG 2021 Israel/Catalunya, Teatro de la Costa i FITAG**

Obra: **ESPERANDO A GODOT (adaptació)**

Lloc d'origen: **Gaash (Israel) - Girona (Catalunya)**

Gènere: **tragicomèdia**

### **SINOPSI**

L'obra es divideix en dos actes, i en ambdós apareixen dos vagabunds anomenats Vladimir i Estragón, que esperen en va al costat d'un camí un tal Godot, amb qui (potser) tenen alguna cita. El públic mai no arriba a saber qui és Godot, o quin tipus d'assumpte hi han de tractar. A cada acte, hi apareixen el cruel Pozzo i el seu esclau Lucky (en anglès, 'afortunat'), seguits d'un noi que fa arribar el missatge a Vladimir i Estragón que Godot no vindrà avui, «però demà segur que sí».

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La companyia va ser creada l'any 2004, i la componen actrius i actors, ballarines i ballarins, i cantants. Tots ells són israelians oriünds de Llatino-amèrica. El teatre que fan sempre és bilingüe. Tots els seus projectes poden ser representats en hebreu o en castellà, i han participat en el FITAG en edicions anteriors. La primera producció, *Te, tango y limón*, basada en textos de l'escriptor israelià Hanoch Levin, va ser convidada al FITAG 2006. A las cinco de la tarde (*Así que pasen 70 años*) va ser una producció d'homenatge als tres-cents brigadistes de Palestina-Israel que es van enrolar a les Brigades Internacionals durant la Guerra Civil espanyola. Hi va participar Marta Miro, de Sevilla, i es va poder veure a Galícia i França.

En el FITAG 2018 aquesta companyia també va participar en una coproducció FITAG a tres bandes entre Israel, l'Argentina i Catalunya, estrenant l'obra d'èxit *Palabras encadenadas*, de Jordi Galceran. L'obra que estrenen aquest FITAG 2021 és una adaptació molt personal de *Tot esperant Godot*, un treball conjunt entre actors i actrius israelians i gironins. Sota la direcció d'Efraim Barkan, proposen un treball teatral com a filosofia fraternal FITAG i símbol d'unió entre pobles i cultures.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**





**FITAG  
2021**



**Dimecres 25 d'agost // Centre Cultural La Mercè, espai Escenamateu // 19.00h**

**Teatro Kumen**

Obra: **LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS**

Lloc d'origen: **Langreo (Astúries)**

Gènere: **comèdia**

### **SINOPSI**

Atenes. Dos germans, Hipólita i Leónidas, estan enamorats. Ella d'un jove anomenat Tíndaro, ell d'una jove anomenada Gimnasia, que, malgrat això, és flautista. Però ni Tíndaro ni Gimnasia són les parelles que el pare d'Hipólita i Leónidas, un avar recalcitrant, comerciant de vins, draps i lires, desitja per als seus fills. Actualment, es troba de viatge de negocis i ha deixat a càrrec de la casa la seva germana Càntara, la tia soltera, que porta més de quaranta anys esperant Filemón, el seu amor de joventut, que un dia va sortir a comprar figues i ja no va tornar. Hipólita vol escapolir-se amb Tíndaro, no sense abans aconseguir el dot que el seu pare es nega a pagar. Com ho aconseguirà? Mentint.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

El grup Teatro Kumen té una trajectòria de més de trenta-vuit anys de promoció, difusió i dignificació del teatre amateur, la qual cosa constitueix un mèrit molt apreciable tenint present el panorama de participació social i cultural en la societat actual. Persones de totes les edats, formacions i professions diverses han trobat en Kumen un espai on canalitzar el seu interès pel món del teatre i contribuir a situar-lo en el lloc que ocupa en l'actualitat.

Sens dubte el millor aval de Teatro Kumen és el seu ampli i variat repertori teatral, amb més de seixanta-cinc espectacles estrenats, que ha representat en l'àmbit local, nacional i internacional. Amb una mitjana de cinquanta representacions anuals, té, per descomptat, el reconeixement obtingut a través de premis aconseguits en els diversos festivals, certàmens i mostres de teatre amateur en què ha participat. Especialment significatiu és el suport continuat que ha rebut dels conciutadans de Langreo, que han seguit la trajectòria de Teatro Kumen i han gaudit amb els seus espectacles. Aquest suport es va materialitzar l'any 2009 en l'acord unànim de la corporació municipal d'atorgar al grup la Medalla de Plata de l'Ajuntament de Langreo.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dimecres 25 d'agost // Pati de les Magnòlies, seu de la Generalitat a Girona // 21.00h**

**3 Butaques**

Obra: **EL CRÈDIT**

Lloc d'origen: **Vilobí d'Onyar (Catalunya)**

Gènere: **comèdia**

### **SINOPSI**

L'Antoni es dirigeix a una entitat bancària per demanar un crèdit personal, però quan el director de l'oficina veu que no pot oferir cap tipus de garantia ni aval per tornar-lo, decideix denegar-l'hi. Davant d'aquesta negativa, l'Antoni no es conforma i fa una proposta molt desconcertant al director. *El crèdit* és, en paraules de Sergi Belbel, «una gran comèdia sobre l'economia, la crisi, la desesperació, la fragilitat de les vides humanes i, també, encara que no ho sembli a primera vista, sobre les estranyes i insondables relacions de parella».

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

El 2018 el grup 3 Butaques inicia el projecte *On Air* amb la finalitat de dur a terme un musical, que al final no va ser possible per temes legals. Així doncs, decideixen dedicar-se als audiovisuals fins al 2020. A causa de la crisi de la COVID-19, aprofiten per reinventar-se i dedicar els seus esforços per complet només a les arts escèniques. D'aquesta manera, fan un canvi d'imatge i rebategen la companyia amb el nom de 3 Butaques.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dimecres 25 d'agost // Pati de la Casa de Cultura de Girona // 22.30h**  
**Teatro Estudio 87**

Obra: **NO SOLO LOS PERROS LADRAN DE SED**

Lloc d'origen: **Bogotà (Colòmbia)**

Gènere: **drama contemporani**

### **SINOPSI**

*No solo los perros ladran de sed* succeeix en una habitació imaginària d'un lloc on arriben dos homes sense saber que les seves vides estan connectades per la mateixa dona. Marit i amant han arribat per coincidència al mateix lloc, amb objectius diferents però molt propers. L'espòs, desesperat per la falta d'ocupació i la pressió de la seva esposa. L'amant, per una proposta que li ha fet la seva parella, que li ha dit que en aquest lloc es poden solucionar tots els problemes. A mesura que passen els minuts, tots dos personatges, ajudats per l'encarregat del lloc i supervisats per la secretària, s'aniran amarrant de la mecànica i els procediments d'aquest lloc. Per sobreviure als imprevistos, cadascun pel seu costat elaborarà una successió de mentides que els portaran a un punt sense retorn. Amb cada moment que passa anem descobrint de quin lloc es tracta.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Teatro Estudio 87 compleix enguany deu anys de trajectòria teatral. Ha participat en festivals a Polònia, Alemanya, Mèxic, Xile, Espanya i Colòmbia, on ha estat guardonat amb diverses beques de dramaturgia i gires. Amb l'obra *No solo los perros ladran de sed*, el grup va guanyar la beca de circulació internacional per a artistes de teatre i circ i ha viatjat a països com Alemanya, Polònia, Mèxic i el Perú.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



FITAG  
2021



**Ifigenia inmóvil**



**Un cadàver actuant**

**Dijous 26, divendres 27 i dissabte 28 d'agost // Caixaforum Girona // 11.00h**

**Theatrum Mundi i companyies Maria Caulas, Cristina Guasch i Pinos Nuevos**

Obra: **4 HISTÒRIES DE TEATRE BREU**

Lloc d'origen: **Girona i Cuba**

Gènere: **variati**

**Ifigenia inmóvil** (Cuba)

**SINOPSI:** Clitemnestra, mare soltera atrapada en una realitat social que la supera, espera amb angoixa qui va ser el seu marit, Agamenón, i pare de la seva immòbil filla Ifigenia. Una visita inesperada d'un jove que fuig de la policia fa que la seva quotidianitat canviï, i excerba les seves pors i les seves passions.

**BREU HISTÒRIA DEL GRUP:** Teatro Pinos Nuevos és una companyia que es va fundar el 8 de desembre de 1977 a Isla de la Juventud (Cuba) amb l'objectiu de desenvolupar un moviment teatral juvenil que satisfés les necessitats i exigències d'aquest públic, creant una dramaturgia pròpia que deixés empremta en el quefer teatral del país. Anys més tard, el col·lectiu assumeix una altra tasca poètica inserint una dramaturgia més oberta dins un context universal en què el llenguatge gestual, l'espai i la paraula defineixen en la seva essència la línia estètica i estilística del col·lectiu.

**Un cadàver actuant** (Girona)

**SINOPSI:** Després d'una guerra, el món mai no torna a ser el mateix. Es produeixen tota mena de canvis, des dels més evidents, com el model de govern, fins als més petits, en la mentalitat, sobre determinats assumptes. Un d'aquests assumptes sempre ha estat l'art, la funció, la percepció i els objectius del qual han canviat (i canvien) al llarg dels anys, i que molts cops s'han vist reprimits. Aquesta repressió és la realitat de Jaume Gavián, que busca organitzar amb èxit petites funcions clandestines per poder fer arribar l'art a tots els que encara no hi han renunciat.

**BREU HISTÒRIA DEL GRUP:** La companyia Theatrum Mundi va néixer l'any 2018 gràcies a Martí Rodríguez i Àlex Castro. El grup es va constituir per representar la seva primera obra, *Les santes nits*, amb l'objectiu de fer visibles problemàtiques actuals i properes, i des d'aleshores aquesta és la línia dels seus espectacles: fer crítica i denúncia social, sense condicions. L'associació està plantejada de manera que els seus membres, a més de desenvolupar projectes col·lectius, puguin dur a terme els seus projectes individuals amb el suport de la companyia. *Un cadàver actuant* és el tercer projecte de la companyia, i el segon creat pel tàndem Rodríguez-Castro.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



FITAG  
2021



Nopoleó



Transparent

Dijous 26, divendres 27 i dissabte 28 d'agost // **Caixaforum Girona** //  
11.00h

Theatrum Mundi i companyies Mar Caulas, Cristina Guasch i Pinos  
Nuevos

## Obra: **4 HISTÒRIES DE TEATRE BREU**

Lloc d'origen: **Girona i Cuba**

Gènere: **variati**

**Nopoleó** (Girona)

**SINOPSI:** Quan la seva vida personal i professional es barregen mentre fa la presentació de la seva tesi, una historiadora ha de decidir què és més fàcil: convèncer el tribunal que Napoleó Bonaparte mai no va existir o bé organitzar un casament?

**BREU HISTÒRIA DEL GRUP:** Mar Caulas presenta el seu primer projecte amb l'objectiu de fer un teatre còmic i distès que, alhora, acosti la història al públic general.

**Transparent** (Girona)

**SINOPSI:** *Transparent* parteix de la inestabilitat emocional que es produeix quan t'adones de la realitat. T'has plantejat que potser els teus amics t'estan matant a poc a poc? Has experimentat aquell moment en què t'adones que, si bé per a tu són com una segona família, si no en marxés lluny et mataran emocionalment, perdràs la teva personalitat, la teva manera de ser? L'obra parla d'aquesta inestabilitat i de com dins nostre tenim una part salvatge que vol sortir i que retenim de cares enfora. I si no la retinguéssim?

**BREU HISTÒRIA DEL GRUP:** Cristina Guasch és una jove que tot just està començant la seva trajectòria artística. Als disset anys feia bolos a l'estiu per la costa del Mediterrani presentant diversos gèneres de dansa, des del tango fins a la dansa contemporània. L'Escola Universitària ERAM li ha prestat molts espais on pot anar creant i construint-se com a actriu. Darrerament ha presentat obres com ara *La nostra ciutat*, dirigida per Llätzer Garcia, o el musical *Què veuen els teus ulls*, dirigit per Ricard Gázquez. A més a més ha estat protagonista del capítol pilot de la sèrie *Nubes de azúcar*, dirigida per David Juanola i produïda per El Terrat. Actualment és la guionista i directora del capítol pilot de *Relief*, sèrie produïda per la Fàbrica Jove de Salt.

THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!



**FITAG  
2021**



**Dijous 26 d'agost // El Foment de Girona // 17.00h i 18.00h (dues funcions)**  
**La Funcional Teatre**

Obra: **EL REGNE DE LES DONES**

Lloc d'origen: **Figueres (Catalunya)**

Gènere: **teatre de cambra**

### **SINOPSI**

A *El regne de les dones*, Anton Txékhov descriu vint-i-quatre hores de la vida d'Anna Akimovna, una rica hereva d'origen humil que es troba en plena joventut i pateix perquè no està casada.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Aquest any La Funcional Teatre celebra el seu trentè aniversari i ho fa amb un projecte que es diu Casa Txékhov, del qual formen part les tres obres breus que presenta al FITAG, així com *La gavina* i *Les tres germanes*. Durant aquests anys la companyia ha representat dos Txékhov més, així com Dario Fo, Labiche, De Filippo, Brecht, Genet, Mishima... Sempre ha treballat en espais alternatius i amb el públic molt proper als actors.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dijous 26 d'agost // Sala La Planeta de Girona // 18.00h**  
**Catharsis i Fondation Ali Zaoua**

Obra: **FUNERAILLES D'UN MORTEL**

Lloc d'origen: **Casablanca (Marroc)**

Gènere: **comèdia dramàtica**

### **SINOPSI**

Durant un funeral al qual assisteix el públic, Reda, un jove marroquí, explica la història de la seva vida des del naixement fins a la seva mort. Entre la seva família, el seu primer amor i la seva passió per Aïta, Reda ens porta al seu univers, divertit i commovedor.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

L'associació Catharsis és una companyia de teatre creada el 2016 a Casablanca, que reuneix diversos ponents especialitzats en arts escèniques. Catharsis té com a objectiu promoure la cultura mitjançant actuacions en directe en àrab i en francès. Els seus projectes artístics han comptat amb la participació de diversos artistes marroquins, joves talents i fins i tot professionals confirmats de tot el món amb vista a l'intercanvi i la pluralitat cultural. La companyia està dirigida per un equip jove i ambiciós: Ismail Elfallahi —comediant, professor de teatre i director de la companyia—, Adil Olkama —enginyer de so i escenògraf— i Younes Ezzaim —actor i cantant.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dijous 26 d'agost // Centre Cultural La Mercè de Girona, espai Escenamateur  
// 19.00h**

**El Duende de Lerma**

Obra: **LA SOMBRA DEL TENORIO**

Lloc d'origen: **Lerma (Castella-Lleó)**

Gènere: **tragicomèdia**

### **SINOPSI**

*La sombra del Tenorio* és un dels principals títols de la dramàtúrgia contemporània espanyola, escrit per José Luis Alonso de Santos, un dels creadors espanyols més insignes. Alonso de Santos, a partir del famós mite del Tenorio, elabora una història tendra i emotiva que explica les vicissituds d'un vell actor, d'aquests que s'han passat la vida recorrent pobles de l'interior del país i viu els seus últims dies en un pobre hospital, on l'assisteix una monja que ha fet vot de silenci.

El personatge que al llarg de tota la seva vida ha fet aquest vell actor no és altre que el de Ciutti, l'assistent de Don Juan Tenorio, i és natural que en aquest moment difícil de la seva vida aquest paper torni una i altra vegada a la seva memòria. Ell, però, explicarà a la silenciosa monja que en realitat hauria volgut fer el personatge de Juan Tenorio i el representarà per a ella una única i última vegada.

Tot aquest joc s'expressa amb un gran nivell d'humor i poesia, i amb un treball d'actuació excepcional del primer actor, Luis Orcajo, *El Duende de Lerma*, acompanyat per l'actriu Consuelo Redondo.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

El setembre de 2010 es funda El Duende de Lerma, i amb el seu primer treball, *La sombra del Tenorio*, inaugura el corral de comèdies de parc temàtic Territorio ARTIanza. *Un hombre de suerte* s'estrena el 2012 i *Miguelón, el hombre de Atapuerca* el 2014. *El Lazarillo de Tormes* va ser el text triat per estrenar el 2015. Amb aquests treballs, la companyia ha recorregut gran part dels més prestigiosos certàmens nacionals de teatre amateur de tot el país. Els èxits, premis nacionals i guardons aconseguits passen dels dos-cents.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**





**FITAG  
2021**



**Dijous 26 d'agost // Teatre Municipal de Girona // 19.30h**  
**MAÇAteatre (Aula de Teatre de Maçanet de la Selva)**

Obra: **SOS**

Lloc d'origen: **Maçanet de la Selva (Catalunya)**

Gènere: **thriller**

### **SINOPSI**

A la centraleta del telèfon d'emergències 112, durant el rutinari torn de nit, l'agent Rita Sala rep, entre d'altres, una estranya trucada d'una dona aterrida. L'agent, reclosa a la comissaria, voldrà localitzar i ajudar aquesta dona en perill. A mesura que passen els minuts, la Rita haurà d'afrontar no només la precipitació dels esdeveniments relacionats amb el cas, sinó també els seus propis dimonis personals.

SOS és un *thriller* teatral que provoca tensió i inquietud del primer al darrer minut. Una obra d'intriga amb el telèfon com a fil conductor, una trama de tensió narrativa en temps real que pretén atrapar el públic en un espectacle sobri i sorprenent. L'obra és una adaptació al teatre de la pel·lícula *Den Skyldige*, de Gustav Möller (Dinamarca, 2018).

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

MAÇAteatre és una entitat sorgida de l'Aula de Teatre de Maçanet de la Selva, que es va crear el 2016. És un grup heterogeni de gent d'edats ben diferents, amb el nexa comú de la passió per les arts escèniques. S'ho passen bé fent teatre, els agrada la seva funció social, el treball en equip, i s'esforcen per oferir un producte treballat, de qualitat, en forma d'espectacle teatral, amb molta participació d'actrius i actors. El 2017, la companyia va estrenar *La suite*, multipremiada al Concurs de Teatre Arturo Mundet de Sant Antoni de Calonge (millor obra, millor muntatge, millor actriu principal, millor actor secundari, millor director i segones millors actrius secundàries). El 2018 va estrenar *Una copeta de vi*, seleccionada per formar part de la Mostra de Teatre Còmic de les Garrigues i també, entre les millors obres gironines, per a la Campanya de Teatre Amateur 2019. El 2019 va estrenar *Volta i volta*, que va representar al FITAG. El 20 d'octubre de 2020 va estrenar SOS.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dijous 26 d'agost // Pati de les Magnòlies, seu de la Generalitat a Girona // 21.00h**

## **La Col·lectiva Imaginària**

Obra: **TOT S'APAGA EN EL MOMENT QUE EM MIRES**

Lloc d'origen: **València (Comunitat Valenciana)**

Gènere: **tragicomèdia**

### **SINOPSI**

Una activista política, una advocada de prestigi, una exjugadora de bàsquet i un somiador de baixa estofa tracten de sobreviure en un món que els nega l'oportunitat de complir els seus desitjos. És millor acceptar les regles del joc capitalista i sobreviure o armar-se de coherència i convertir-se en l'anomalia del sistema? La vida és una decisió constant. Des de ben menuts ens obliguen a triar: judo o dansa? Futbol o bàsquet? Nines o soldadets? Ciències o lletres? Però, i si l'única decisió important és aquella que mai ens atrevim a preguntar-nos? Viure o morir? *Tot s'apaga en el moment que em mires* és una instantània d'una generació jove a la qual s'impedeix perdre la innocència.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La Col·lectiva Imaginària va començar sent un col·lectiu teatral universitari que va sorgir a partir de la passió comuna que els seus membres sentien pel teatre i per la necessitat de revivir el teatre universitari. Els seus components són joves (tots els membres tenen menys de trenta anys), amb diverses experiències teatrals i una formació comuna vinculada a l'Aula de Teatre de la Universitat de València i a altres iniciatives com l'Escena Erasmus. El 2017 decideixen constituir-se finalment com a companyia teatral i emergeixen amb *Tot s'apaga en el moment que em mires*, la seva primera producció. Altres dels seus treballs són *Prohibida la reproducció*, *Sempre Calders*, *Trastocando la Navidad* o *Cuirasses*. En ser aquesta una companyia de gent molt jove, es pretén potenciar i promoure sinergies entre la companyia i dramaturgs joves i emergents.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dijous 26 d'agost // Pati de la Casa de Cultura de Girona // 22.30h**  
**Noite Bohemia**

Obra: **ELECTRA**

Lloc d'origen: **la Corunya (Galícia)**

Gènere: **tragèdia**

### **SINOPSI**

L'obra de teatre *Electra* de Sòfocles es basa en el famós mite grec d'Orestes. Explica la història d'una dona jove que espera que arribi el seu germà per poder venjar la mort del seu pare assassinant la mare i el seu nou espòs.

Un famós filòsof alemany va dir d'aquesta obra que havia significat la fi de la tragèdia. A partir de la lluita entre la raó i l'irracional, l'estat i la natura, la mesura i la desmesura, la individualitat i el cosmos, Dionís i Apol·lo, s'hi planta un dimoni, Sòcrates, i és aquest qui triomfa. Sí que és cert, però, que *Electra* ha estat concebuda com la tragèdia per excel·lència, per la seva estètica sublim i una factura impecable.

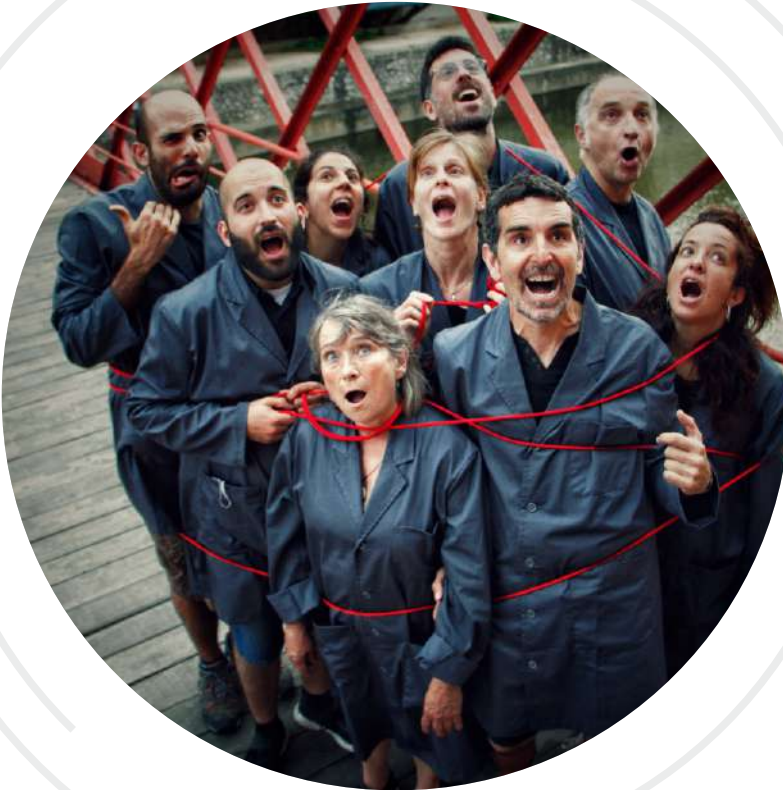
### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Noite Bohemia és una companyia de teatre juvenil que neix a l'IES Ramón Menéndez Pidal l'any 2008. Aquest projecte comença com a fruit de les inquietuds d'un grup d'alumnes que volien fer teatre al seu institut. Es tractava en principi d'un grup de teatre escolar que ha anat creixent al llarg dels anys, fins a convertir-se ara en una de les companyies de teatre juvenil més reconegudes nacionalment i internacionalment. Actualment té una programació estable, amb una gira anual que recorre els teatres més prestigiosos d'Espanya i l'estranger: com el Teatre Colón de la Corunya, el Teatre Romà de Sagunt, el Teatre Romà de Mèrida, el Teatre Jovellanos de Gijón, el Teatre Campos Eliseos de Bilbao o el Teatre Romà d'Itàlica a Sevilla i el Teatre Gil Vicente (Coimbra, Portugal), entre d'altres, i amb més de deu mil persones de públic per temporada.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Divendres 27 d'agost // FITAG BARRIS (Barri de les Pedreres) // 12.00h**

**Dissabte 28 d'agost // FITAG BARRIS (Centre de Girona) // 12.00h**

**Sotrack Teatre**

Obra: **A FIL GOOD**

Lloc d'origen: **Girona (Catalunya)**

Gènere: **teatre de carrer**

### **SINOPSI**

Sense adonar-nos-en, ens trobem atrapats dins de teranyines de les quals és difícil escapar-se. Ens sentim a gust de ser-hi enganxats i no hem de preocupar-nos del que hi ha més enllà. La monotonia ens fa còmplices de no ser nosaltres, d'acceptar allò que hi ha... Però, i si mirem per damunt dels fils? Potser descobrirem nous mons. Només falta que algú estiri aquest fil.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Sotrack Teatre és un grup de persones que des del 2020 es troben cada setmana per experimentar, buscar, descobrir, provar... sempre al carrer. Busquen idees que es puguin explicar, o idees simplement visuals, per transformar espais amb humor, sense més pretensions que aprendre el llenguatge que dona la ciutat per aconseguir que el dia a dia de cadascú sigui més ple d'imaginació.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Divendres 27 d'agost // El Foment de Girona // 17.00h i 18.00h (dues funcions)**  
**La Funcional Teatre**

**Obra: L'ÓS**

Lloc d'origen: **Figueres (Catalunya)**

Gènere: **comèdia**

**SINOPSI**

A *L'ós*, d'Anton Txékhov, una terratinent arriba molt malhumorada a casa de la vídua Popova per reclamar un deute que havia contret el marit. Popova, emparant-se en la tristesa de la pèrdua recent de l'espòs, li nega el pagament, amb la qual cosa comença una discussió sense sortida que va creixent de to.

**BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Aquest any La Funcional Teatre celebra el seu trentè aniversari i ho fa amb un projecte que es diu Casa Txékhov, del qual formen part les tres obres breus que presenta al FITAG, així com *La gavina* i *Les tres germanes*. Durant aquests anys la companyia ha representat dos Txékhov més, així com Dario Fo, Labiche, De Filippo, Brecht, Genet, Mishima... Sempre ha treballat en espais alternatius i amb el públic molt proper als actors.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Divendres 27 d'agost // Sala La Planeta de Girona // 18.00h**

**Theatre Studio Beloe**

**Obra: PASSIONS**

Lloc d'origen: **Ginebra (Suïssa)**

Gènere: **teatre físic**

### **SINOPSI**

L'espectacle *Passions* forma part del teatre físic. La idea principal parteix de la premissa que, si hi ha una força que l'ésser humà no pot controlar, és la passió. La passió pot provocar una lluita entre la part clara i fosca d'una persona. Acceptar que la passió té dues cares pot inspirar i fer que una persona sigui única. Aquest espectacle és un himne als éssers humans: la seva força, espontaneïtat, vulnerabilitat i sensualitat, que quan s'expressa aporta emocions energètiques a l'espectador. Sis intèrprets de cinc països diferents es van unir per crear un espectacle únic en cinc idiomes i posar de manifest que la passió parla en totes les llengües.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Theatre Studio Beloe va ser fundat per Maria Rakotonarivo a Moscou el 2011. Aquest estudi de teatre es troba a Ginebra des del 2016. Van crear tres espectacles a Moscou i set espectacles a Ginebra. La missió de Theatre Studio Beloe és descobrir i desplegar l'expressió de sentiments i emocions mitjançant el moviment corporal únic de cada estudiant. Creuen que el teatre físic parla de cor a cor. Cadascun dels participants crea la seva pròpia imatge, expressant la seva visió particular del paper que interpreta, i alhora crea un conjunt únic amb altres participants. La companyia ha actuat a Moscou, Ginebra, Zuric, i ha participat en diferents festivals i també ha col·laborat amb museus i organitzacions benèfiques.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Divendres 27 d'agost // Centre Cultural La Mercè de Girona, espai Escenamateur  
// 19.00h**

**Unicornio Teatro**

**Obra: UNICORNIOS**

Lloc d'origen: **Rivas Vaciamadrid (Comunitat de Madrid)**

Gènere: **drama poètic**

### **SINOPSI**

Quatre germans assisteixen al ritual de repartir les pertinences de la mare després del seu funeral. En aquest procés descobriran fragments de la història familiar en les veus de personatges que prenen vida a través d'objectes i cartes. En un bosc humit, l'exploradora, acompanyada per la neta de la família, persisteix en la recerca d'un unicorn. Les dues històries avancen en paral·lel i es troben per resoldre l'enigma de la memòria.

*Unicornios* és una obra que planteja la pregunta «què fer» davant l'adversitat i el dolor, com curar les ferides, les nostàlgies del que no s'ha dit o la por a preguntar. Vivim una vida limitada que amplia el seu horitzó i s'eixampla amb les arrels familiars, amb els records dels nostres ancestres.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La majoria dels membres d'Unicornio Teatro comencen el seu camí junts a la Universidad Popular de Rivas Vaciamadrid sota el guiatge de diferents professionals, com Antonio Atienza, Andrés del Bosque i Lidia Rodríguez. Sota la seva direcció, posen en escena muntatges com *Entre tinieblas*, *Cabaret Afrodita*, *Rotas...* El 2010 neix el grup actual, amb formació i direcció a càrrec de l'actor Chete Guzmán, director ja llavors de l'associació cultural Unicornio Azul Clarito, que havia muntat *Romance de ciegos*, *Trece rosas* i altres obres en col·laboracions. *Divinas Palabras* de Ramón María Valle-Inclán ha estat un dels seus treballs més premiats.

Unicornio Teatro és un grup obert de Rivas Vaciamadrid, encara que no tots els membres són del municipi. Des de gener de 2019, després del fantàstic recorregut realitzat al costat de Chete Guzmán, el grup ha continuat la seva trajectòria d'aprenentatge i treball amb una nova direcció, a càrrec de l'actriu, periodista i investigadora teatral Nieves Mateo. Amaranta Osorio és la dramaturga de l'obra *Unicornios*.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Divendres 27 d'agost // Teatre Municipal de Girona // 19.30h**

## **La Trapera**

**Obra: MUSARAÑAS. Premi Juan Mayorga 2020**

Lloc d'origen: **Peralta (Navarra)**

Gènere: **comèdia**

### **SINOPSI**

Les musaranyes són els records, les situacions i les anècdotes de què es compon la nostra vida, que habiten en la nostra memòria des de la infància fins a la maduresa. Els records s'embullen i es barregen entre ells desdibuixant així els límits entre el real i l'imaginari.

Els records, les nostres musaranyes, estan carregats de moments de riure i de drama, de malenconia i tendresa... de totes aquestes sensacions que conformen l'inestable món de la memòria.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La Trapera neix a Peralta (Navarra) el 1987 a partir d'un taller de teatre impartit a la localitat. Comença a caminar amb l'obra *La encantadora familia Blis*. A partir d'aquí La Trapera segueix funcionant ininterrompudament i cada 25 de desembre estrena un muntatge nou. Més de trenta-cinc muntatges ininterromputs avalen el treball de tots aquests anys. La seva manera de treballar el teatre amateur no s'allunya de la rigorositat, la disciplina i la responsabilitat del teatre professional i aquesta ha estat la seva base per mantenir-se tants anys.

La companyia ha representat molts autors, dels clàssics als més actuals, i ha tocat tots els gèneres del teatre. Així mateix, ha participat en molts certàmens i té diversos guardons.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**





**FITAG  
2021**



**Divendres 27 d'agost // Pati de les Magnòlies, seu de la Generalitat a Girona  
// 21.00h**

**Escola de Teatre Casino de Calaf**

**Obra: MONÓLOGOS DE LA VAGINA**

Lloc d'origen: **Calaf (Catalunya)**

Gènere: **comèdia**

### **SINOPSI**

Eve Ensler va escriure la primera versió d'aquesta obra l'any 1996, després d'entrevistar més de dues-centes dones sobre el sexe, les relacions amoroses i la violència domèstica. Les entrevistes van començar com a converses casuals amb les seves amigues, les quals li van explicar anècdotes que havien sentit d'altres amigues, i així es va iniciar la cadena de relats que va donar origen a l'obra.

Els monòlegs busquen «celebrar la vagina», descrivint-la com a superior al penis masculí, atès que està connectada amb el clítoris, l'únic òrgan humà que no té cap altre propòsit que el de donar plaer. Quan es va estrenar a Nova York la representava una sola actriu: la mateixa autora, que donava vida a una dotzena de personatges que relataven les seves històries. L'edat, l'actitud i l'estat d'ànim dels personatges varia, però tots els monòlegs estan relacionats amb la vagina, ja sigui per tractar de la sexualitat, la menstruació, la masturbació, l'orgasme, el part, la violació o la mutilació genital.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

El Casino celebra aquest any 125 anys d'història. Tot i això, aquest grup de teatre només té tres anys d'història, després que el Casino de Calaf renasqués i tornés a tenir vida escènica. Tant les actrius com la directora tenen anys d'experiència en el món teatral, ja que Calaf és una plaça teatral per excel·lència.

Aquest grup només ha representat dues obres, amb molt d'èxit. *La casa de Bernarda Alba* i *Los monólogos de la vagina*, tot i que moltes de les actrius, conjuntament amb la directora, han participat en els darrers vint anys en obres com *Dotze sense pietat*, *L'enemic del poble* i *Germans de sang*, entre moltes altres.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Divendres 27 d'agost // Pati de la Casa de Cultura de Girona // 22.30h**  
**Sighnaghi Theatre**

## **Obra: SCROLLING GROUP OF ACTORS**

Lloc d'origen: **Sighnaghi (Geòrgia)**

Gènere: **folclore**

### **SINOPSI**

L'obra *Scrolling Group of Actors* està feta a l'estil de la *berikaoba*, la base del teatre georgià, una antiga forma de representació teatral composta per un grup de persones que es posaven les màscares de diversos animals i passejaven per pobles i ciutats fent representacions per al públic local. És per això que el títol d'aquesta obra és *Scrolling Group of Actors* ('grup d'actors passejant'). L'obra es basa en antics textos folklòrics. S'hi interpreten cançons populars georgianes, es ballen danses i es llegeixen obres mestres de poesia georgiana.

L'argument és el següent: un grup d'actors apareix a un poble i la seva visita no agrada a cap dels habitants. Un dels actors s'enamora de la filla del cap del poble. Es diu Nano. El pare està en contra d'aquesta relació. Els altres actors intenten ajudar la parella a casar-se. El batlle del poble, que espera l'arribada d'un nou nadó, decideix demanar als actors que facin una representació en honor d'aquest esdeveniment i ajuda la parella a casar-se. Durant les noces, el poble es troba envoltat d'enemics. El casament s'atura i tothom entra en guerra per defensar el seu país.

L'obra mostra el paper de la mare georgiana, que resa pel seu fill guerrer, les seves preocupacions i la seva responsabilitat pel fill durant la batalla. També reflecteix la puresa de la relació de les parelles georgianes, com mantenen les antigues tradicions, i els rituals a l'entorn del nadó acabat de néixer.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La companyia Sighnaghi Theatre participa continuament en festivals mundials des de 1988: Festival Internacional del Canadà (1988, 1992, 1996, 2016), Festival Internacional de Tampico, Mèxic (1990), festivals internacionals turcs (1989, 1995, 1997, 2015, 2018), Festival internacional de Letònia (2000), Rússia (2001, 2019), Txecoslovàquia (2009), Grècia (2017), Itàlia (2018), Alemanya (2019) i Itàlia (2019).

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dissabte 28 d'agost // El Foment de Girona // 18.00h i 19.00h (dues funcions)**

**La Funcional Teatre**

**Obra: EL CANT DEL CIGNE**

Lloc d'origen: **Figueres (Catalunya)**

Gènere: **monòleg dramàtic**

### **SINOPSI**

A *El cant del cigne*, d'Anton Txékhov, un vell actor, en despertar-se sol dins un teatre fosc, fa un repàs de la seva vida dins el teatre, i ens parla dels seus èxits, dels somnis, de la solitud de l'actor, de com d'efímer pot ser el reconeixement del públic. Una obra de teatre que ens parla del teatre.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Aquest any La Funcional Teatre celebra el seu trentè aniversari i ho fa amb un projecte que es diu Casa Txékhov, del qual formen part les tres obres breus que presenta al FITAG, així com *La gavina* i *Les tres germanes*. Durant aquests anys la companyia ha representat dos Txékhov més, així com Dario Fo, Labiche, De Filippo, Brecht, Genet, Mishima... Sempre ha treballat en espais alternatius i amb el públic molt proper als actors.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dissabte 28 d'agost // Centre Cultural La Mercè de Girona, espai Escenamateu**  
**// 19.00h**

**El Dramaturgo**

**Obra: AMNIÓTICA**

Lloc d'origen: **Jerez de la Frontera (Andalusia)**

Gènere: **tragèdia**

### **SINOPSI**

*Amniòtica* relata els últims seixanta minuts de vida de l'astronauta Tom Major, després de produir-se una fallada irreparable a la nau. Aquests minuts els passa en conversa amb Ana Clark, l'astrofísica que des de la base central intenta ajudar-lo i acompanyar-lo en els seus últims moments. Cap dels dos té la certesa de ser escoltat per l'altre, en una comunicació que, a causa de problemes tècnics, es veu interrompuda constantment. En aquests seixanta minuts, tots dos rememoren les seves vides, plenes d'il·lusions i insatisfaccions, i tracten temes com el sentit últim de l'existència, les seduccions del poder, les ambicions humanes i, per descomptat, la mort. Al llarg d'aquest diàleg, que és en realitat un monòleg de Tom Major, una conversa sense ressò amb una dona sense rostre, assistim al desenvolupament d'una història d'amor inevitable i intensa, una connexió a través del sentiment entre dues persones que es troben a milions de quilòmetres de distància.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Més que una companyia, Producciones El Dramaturgo funciona com un nexa entre persones del sector teatral. D'aquesta manera, els projectes s'enriqueixen amb varietat, sense perdre el seu segell, que intenten que sigui present en tot el que fan. Encara que actualment treballen en dues obres, *Las sillas* i *Amniòtica*, són un altre parell les que estan en procés de creació.

*Las sillas*, de Ionesco, va ser la primera obra que van estrenar. D'aquesta tragicomèdia de l'absurd van passar a una tragèdia espacial, *Amniòtica*, sense perdre aquesta recerca constant per descobrir més sobre la vida. *Amniòtica* va ser una de les obres seleccionades en la XII edició del Festival Mutis de Barcelona i recomanada per *El Periódico de Catalunya*. A més, compta amb una gira per diferents punts del territori espanyol.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dissabte 28 d'agost // Teatre Municipal de Girona // 19.30h**

## **La Inestable Ceretana**

### **Obra: RECORDS DEL 36**

Lloc d'origen: **Puigcerdà (Catalunya)**

Gènere: **drama documental**

#### **SINOPSI**

*Records del 36* neix arran de la profunda impressió que va causar a la companyia la lectura del llibre de poemes de Ricard Creus *36 versos a partir del 36*, publicat l'any 1978, en què desfila la tragèdia de la guerra davant uns ulls infantils, lúcids i universals, l'experiència dramàtica de l'endemà de la derrota i, també, la voluntat de resistència viscuda en la foscor per molta gent. Els seus records, transformats en paraula, música i dansa, ens guiaran per un dels períodes més tràgics i foscos de la nostra història recent, tot recordant la República usurpada i mai restituïda, i les víctimes de la guerra i del franquisme que encara romanen moralment i físicament en les fosses de l'oblit. L'obra reivindica, a més, la nació catalana, doblement castigada per la dictadura franquista simplement pel fet d'existir i oposar-se a ser esborrada del mapa de la història. *Records del 36* vol ser un homenatge a tots els qui vàrem perdre la guerra, perquè molts la vàrem perdre, encara que no la visquéssim.

#### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La Inestable Ceretana de Teatre es va fundar l'any 2003, amb components provinents de diversos grups de teatre de la Cerdanya. Després d'haver realitzat trenta muntatges, onze de producció pròpia, han aconseguit generar un ampli bagatge teatral i humà, fonamentat en tres pilars bàsics: teatre de text (el més important), monòlegs i teatre d'improvisació. També han participat en diverses activitats de la vila, com el Poema de Nadal, la cavalcada de Reis, la representació de la *Legenda de la vella de l'estany* i el Correllengua 2015.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dissabte 28 d'agost // Pati de les Magnòlies, seu de la Generalitat a Girona  
// 21.00h**

**Companyia 8**

**Obra: DONES I SILENCI**

Lloc d'origen: **Terrassa (Catalunya)**

Gènere: **teatre social**

### **SINOPSI**

*Dones i silenci* és una obra contra la violència de gènere. Petites històries que retraten diferents escenes on la dona és el centre. La protagonista se sent atrapada, fuig o lluita contra els diferents formats de violència masculista. L'espectacle porta el públic a la reflexió i deixa el debat obert. Una obra que es desenvolupa a l'escenari i cinematogràficament en tres pantalles. Les projeccions del cineasta Antoni Verdaguer, que col·labora amb la Companyia 8, acompanyen les accions dramàtiques. L'escenari es converteix en un gran esdeveniment cinematogràfic en el qual cinema i teatre es donen la mà en una posada en escena transversal.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La Companyia 8 de Terrassa va ser creada l'any 2008 amb l'objectiu de portar a escena obres de creació pròpia de dos dels seus fundadors: José A. Aguado i Rosa Ponsarnau. El primer espectacle que van pujar a escena va ser *M'agrades a les fosques* (2009). El van seguir un total de vuit obres estrenades: *Això només passa a les pel·lícules* (2010), *Cinc dies* (2010), *Naoko* (2011), el musical *Més bonica que una vedella a topos* (2012), *En un tres i no res* (2013), *Micropeces 8* (2013-2014) i *La dona de l'encarregat* (2015-2017). Per celebrar els deu anys de la companyia van tornar als escenaris amb *M'agrades a les fosques* (2017-2020). El 2019 van estrenar *Dones i silenci*, una obra guardonada amb el Premi de les Arts del Mediterrani i el Premi a l'Actriu Revelació a la Mostra de Teatre de Barcelona.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dissabte 28 d'agost // Pati de la Casa de Cultura de Girona // 22.30h**  
**Noctàmbula Teatro**

## **Obra: LA SOBRINA DE DON QUIJOTE**

Lloc d'origen: **Alacant (Comunitat Valenciana)**

Gènere: **comèdia**

### **SINOPSI**

Tothom coneix l'enginyós gentilhome Don Quijote de la Mancha, però pocs saben de la seva jove neboda Antonia Quijana! En aquesta història, Antonia descobrirà qui era el seu oncle mentre llegeix el llibre del Quixot, i al costat del seu bon amic Lorenzo, el mosso de la casa, recorrerà alguns dels capítols més sonats d'una de les obres més importants de la literatura universal. La mestressa de la casa i Teresa Panza intentaran tallar-los les ales perquè els seus peus es quedin a terra, però Antonia i Lorenzo demostraran que, atrevint-se a somiar, poden arribar tan lluny com el bo de Don Quijote.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

L'equip de Noctàmbula Teatro (anteriorment El Liceo de Epidauro) comença a rodar a partir de 2014, primer amb projectes de microteatre i posteriorment completant la seva oferta amb obres de teatre familiar i participant en diversos programes culturals alacantins, com «Alacant, cultura en Barris» o la Campanya de Teatre de la Mediterrània. També porta les seves representacions a espais creatius com La Carabassa i a diversos centres escolars. Els membres de la companyia han rebut formació en diferents tallers i cursos de teatre, així com en l'ESAD de Múrcia, tenen nocions de cant, *clown*, teatre corporal, música i dansa contemporània. Han participat en obres clàssiques com *Edipo*, *La dama boba*, *Las ranas* i *Agamenón*, així com en muntatges contemporanis, microteatre, animacions i, per descomptat, teatre infantil, ja sigui en sales, hotels o a l'aire lliure.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dijous 26 d'agost // 11.00h**

**Escenari FITAG de Nits, pati de la Casa de Cultura de Girona**

**Noite Bohemia**

## **Petit FITAG**

**Funció especial per a l'Obra Social "la Caixa"**

**Obra: HÉRCULES. Basada en l'Anfitrió de Plaute**

Lloc d'origen: **la Corunya (Galícia)**

Gènere: **comèdia**

### **SINOPSI**

Riuríem recordant les gestes dels nostres herois, dels nostres fundadors. Convertiríem la cultura en entreteniment, i la saviesa en rialles. Tots hauríem de conèixer les històries que ens precedeixen, les llegendes que expliquen el nostre món, conèixer-les en clau de comèdia és una manera més divertida, còmoda i accessible d'aprendre.

La gent jove, els nens i les nenes, els adults, la gent gran, jubilades, mares, pares, avis, ties... accessible a totes les edats i classes socials, a tot el que vulgui sentir i escoltar històries enrevessades convertides en comèdies d'embolic.

En directe, en acció, donant-li vida a les històries escrites en paper amb un llenguatge que tots entenen. Perquè el teatre és cultura, és riure, és vida i és accessibilitat.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Noite Bohemia és una companyia de teatre juvenil que neix a l'IES Ramón Menéndez Pidal l'any 2008. Aquest projecte comença com a fruit de les inquietuds d'un grup d'alumnes que volien fer teatre al seu institut. Es tractava en principi d'un grup de teatre escolar que ha anat creixent al llarg dels anys, fins a convertir-se ara en una de les companyies de teatre juvenil més reconegudes nacionalment i internacionalment. Actualment té una programació estable, amb una gira anual que recorre els teatres més prestigiosos d'Espanya i l'estranger: com el Teatre Colón de la Corunya, el Teatre Romà de Sagunt, el Teatre Romà de Mèrida, el Teatre Jovellanos de Gijón, el Teatre Campos Eliseos de Bilbao o el Teatre Romà d'Itàlica a Sevilla i el Teatre Gil Vicente (Coimbra, Portugal), entre d'altres, i amb més de deu mil persones de públic per temporada.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**





**FITAG  
2021**



**Dissabte 28 d'agost // 11.00h**

**Escenari FITAG de Nits, pati de la Casa de Cultura de Girona**

**Sol Solet**

## **Petit FITAG**

**Obra: LA RATETA**

Lloc d'origen: **CampdevànoI (Catalunya)**

Gènere: **conte infantil**

### **SINOPSI**

Adaptació del conegut conte «La rateta que escombrava l'escaleta», representat anys enrere per la companyia amb molt d'èxit a les comarques gironines i que els fa molta il·lusió presentar per als nens i nenes del FITAG.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

El grup de teatre Sol Solet de CampdevànoI va començar a fer teatre el 1982. L'objectiu era dedicar-se al teatre per a infants interpretat per adults. Sempre han pensat que si no ensenyem als nens i nenes a estimar el teatre, en el futur el teatre no tindrà espectadors. La companyia actualment alterna el teatre infantil amb el teatre per a adults.

Van participar tres anys seguits al concurs de teatre-vídeo convocat pel Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya presentant les seves obres al Saló de la Infància i la Joventut de Barcelona. Van ser seleccionats uns quants anys per participar dins la Campanya de Dinamització Cultural promoguda per l'Ajuntament de Girona, fent diverses representacions pels municipis. Durant sis setmanes seguides van representar les sessions matinals de teatre infantil al Teatre Goya de Barcelona, amb l'obra *Un tresor de pirates*. Han participat en diverses edicions del FITAG. Actualment representen l'espectacle *Un esperit a la cadira per a públic adult*.

Pel que fa al teatre de petit format, han escenificat *Lectura poètica bilingüe*, amb una selecció dramatitzada de poemes de grans autors espanyols i catalans adreçada al públic adult, i *Un grapat de contes*, l'obra que presenten aquest any al FITAG.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Vos semper**



**On el corb s'acosti més**

**Dimecres 25, dijous 26, divendres 27 i dissabte 28 d'agost //  
de 18.30h a 20.30h**

**Escenari FITAG de Nits, pati de la Casa de Cultura de Girona**

## **FITAG EL GALLINER**

### **Vos semper**

**SINOPSI:** Una llegenda oriental explica que les persones que estan destinades a conèixer-se estan connectades per un fil vermell invisible. Aquest fil mai desapareix i es manté lligat a ells malgrat el temps i la distància.

Dos cossos que es busquen, que intenten fer callar, però que criden més fort. Dos imants que lluiten per esquivar la seva naturalesa, però que sempre acaben l'un en l'altre.

**Intèrprets:** Mariona Canadell i Pol Gorgoll.

**Assessoria:** Marta Corral.

### **On el corb s'acosti més**

**SINOPSI:** La Peronella s'ha perdut al bosc, i mentre tracta de tornar al seu regne es troba amb la misteriosa Sansa fent que el destí d'ambdues canviï radicalment.

**Intèrprets:** Chon López i Stella Menezes.

**Assessoria:** Neus Elfa.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Idílico**



**Joves amb "b" alta**

**Dimecres 25, dijous 26, divendres 27 i dissabte 28 d'agost //  
de 18.30h a 20.30h**

**Escenari FITAG de Nits, pati de la Casa de Cultura de Girona**

## **FITAG EL GALLINER**

### **Idílico**

**SINOPSI:** Digués adéu als estereotips de la societat i vine a teràpia.

**Intèrprets:** Elsa Rodríguez.

**Assessoria:** Mireia Vallès.

### **Joves amb "b" alta**

**SINOPSI:** Una colla de joves es reuneix al seu "lloc", allà parlen del lloc que ocupen com a joves, al lloc on els han posat, i el lloc on volen arribar.

**Intèrprets:** Alira Borràs, Laura Cotoà, Agnès Marco, Pablo Pozo, Pau Roca, Carles Ruiz.

**Assessoria:** Ruth Castell Casals.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Ja estic buit, gràcies**



**Bigoti Llacet**

**Dimecres 25, dijous 26, divendres 27 i dissabte 28 d'agost //  
de 18.30h a 20.30h**

**Escenari FITAG de Nits, pati de la Casa de Cultura de Girona**

## **FITAG EL GALLINER**

### **Ja estic buit, gràcies**

**SINOPSI:** Hi ha lligams a les nostres vides que ens porten fins a extrems on ens encarem amb aspectes de nosaltres mateixos que no volem veure. Fantomes del passat reapareixen en els moments més fràgils de la nostre vida fent que dubtem de nosaltres mateixos

**Intèrprets:** Mireia Rosas i Victor Manuel López.

**Assessoria:** Neus Elfa.

### **Bigoti Llacet**

**SINOPSI:** En Bigoti Llacet ens fa veure la vida i peripècies d'un pallaso de carrer allà on va, des de una visió i un món molt particular... o potser no tant? Descubrim-ho i opineu.

**Intèrprets:** Ricard Pageo.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dijous 26, divendres 27 i dissabte 28 d'agost // a partir de les 00.30h**

**Pati de la Casa de Cultura de Girona**

## **FITAG DE NITS**

Coordinació: **Marieta Sánchez**

ESPAI OBERT A TOTHOM QUE VULGUI APORTAR UNA INTERVENCIÓ ARTÍSTICA AL FESTIVAL.

Es poden enviar propostes a Marieta Sánchez: [fitagdenits@fitag.cat](mailto:fitagdenits@fitag.cat)

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



**FITAG  
2021**



**Dijous 26, divendres 27 i dissabte 28 d'agost // 17.00h a 20.00h**

**Planta baixa de la Casa de Cultura de Girona**

## **FOTOFICCIONS**

"Fotoficcions" és una experiència interactiva, en la que el protagonista ets tu.

Al principi trobaràs unes caixes de llum. Aquestes caixes mesuren 40x40x40cm i tenen llum interna. Trobaràs també objectes de tota mena (ninots, animals, vehicles, etc.), materials (suro, porexpan, canyes, plàstics, llavors, etc.), i elements (llanternes, cel·lo, fil de pesca, etc.).

Cada persona selecciona i manipula els objectes disponibles col·locant-los dins les caixes de llum per a expressar la seva història. En finalitzar fotografiarà el resultat.

Estaré allí en tot moment per ajudar-te i assessorar-te, facilitant les eines i recursos.

Totes les possibilitats obertes per a crear el teu escenari particular. El resultat és poderosament individual. Una experiència alliberadora.

**Imaginació, llum, càmera, fotoficció!**

***merceribera.net***

Agraïments: Carlos Maronna; Jep Quintas; Raquel Morón (Inund'Art); Fotoplatjadaro.

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**

**EQUIP**



**FITAG  
2021**

**Direcció**

Martí Peraferrer Vayreda  
[fitag@fitag.cat](mailto:fitag@fitag.cat)

**Direcció tècnica**

Xavier Valentí  
[tecnica@fitag.cat](mailto:tecnica@fitag.cat)

**Cap de pressupostos i producció Coproduccions FITAG 2021**

David Masgrau  
[administracio@fitag.cat](mailto:administracio@fitag.cat)

**Cap de producció**

Ricard Pajeó  
[produccio@fitag.cat](mailto:produccio@fitag.cat)

**Responsable dels escenaris petit Fitag, Fitag Galliner i  
Fitag de Nits**

Marieta Sánchez  
[fitagdenits@fitag.cat](mailto:fitagdenits@fitag.cat)

**FITAG als Municipis**

Cap de producció: Jordi Murillo  
[fitagmunicipis@fitag.cat](mailto:fitagmunicipis@fitag.cat)

**Cap de venda d'entrades i coordinació de voluntaris**

Laia Claver  
[entrades@fitag.cat](mailto:entrades@fitag.cat)

**Tècnics dels espais escènics:**

Enric Potrony  
Jordi Castelló  
Joan Grané  
Andreu Mateo  
Xavier Geli  
Andreu Fàbregas

**Regidora d'escenaris Pati de la Casa de Cultura i Pati de les  
Magnòlies:**

Anna Juncà

**Vídeo FITAG**

Xavi Villanueva

**Fotografia FITAG**

Irene Roé i Pau Herrero

**Disseny gràfic:**

Xavier Roqueta (Diputació de Girona)  
Babooh! Disseny i Comunicació (Ignasi Sarquella)

**Disseny i programació web:**

Minimilks

**Oficina de Protocol, Premsa i Comunicació de la Diputació  
de Girona**

Comunicació: Oriol Torrellas  
[comunicacio@ddgi.cat](mailto:comunicacio@ddgi.cat)  
Protocol: Carmina Solano  
[protocol@ddgi.cat](mailto:protocol@ddgi.cat)

**Assessorament lingüístic:**

Serveis Lingüístics de la Diputació de Girona

**Personal de la Casa de Cultura**

Director en funcions: Lluís Freixas Mascort  
Programació: Irene Forts i Anna Presas Quintana  
Administració: Carles Tulsà i Vert i Maria Rosa Vallmajor i Terradellas  
Tecnologies de la informació: Albert Johé i Martí  
Assistència a les activitats i manteniment: Josep Carles Cardona i Camara, Miquel Ribot Puigdemont i Joaquina Hernández i Requena  
Vigilància d'exposicions: Mariona Estivill i Morgade

**THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!**



# FITAG 2021

## ENTRADES

### > ENTRADES GRATUÏTES ALS ESPAIS

PATI DE LA CASA DE CULTURA<sup>1</sup>, CAIXAFORUM, EL FOMENT, SALA LA PLANETA I TEATRE MUNICIPAL

Repartiment de les entrades 1 hora abans de l'inici de l'espectacle a la porta d'entrada de cada sala excepte l'espectacle de dimarts dia 24 a les 19.00 h del TEATRE MUNICIPAL<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Espai d'espectacles de portes obertes (per ordre d'arribada i fins a omplir l'aforament): Matinals Fitag - Fitag Galliner - Fitag de nits.

<sup>2</sup> Espectacle inaugural: Teatre Municipal. El repartiment es farà a partir de les 17.00 h a la mateixa porta del teatre.

### > ENTRADES DE PAGAMENT ALS ESPAIS

CENTRE CULTURAL LA MERCÈ, PATI DE LA CASA DE CULTURA, PATI DE LES MAGNÒLIES

#### ENTRADES DE PAGAMENT

Tipus d'entrades i descomptes:

> 1 entrada a 5 € (vegeu **Opcions de compra**).

> Abonament de 2 entrades a 8,50 € (espectacles diferents i només amb l'opció de compra presencial a taquilla o per Codetickets. Sense reserva via correu electrònic).

> Abonament de 4 entrades a 16 € (espectacles diferents – vegeu Opcions de compra)<sup>4</sup>.

> Socis AGT (El Galliner) - Majors de 65 anys<sup>5</sup>: entrades a 3,5 €.

> Socis del GEiEG: veure condicions a la pàgina web del Grup Excursionista dins l'apartat Activitats Socials.

<sup>4</sup> 4 entrades per a 4 espectacles diferents i no acumulable a d'altres promocions. Les entrades que no es recullin el dia establert perdran la condició d'abonament.

<sup>5</sup> Compra presencial amb acreditació i fins a esgotar les entrades assignades.

### > OPCIONS DE COMPRA

> Venda anticipada per Internet a CODETICKETS ([www.codetickets.com](http://www.codetickets.com)).

· Preu entrada 5 € + 1 € per despeses de gestió. Venda a partir del dia 15 de juliol i fins a les 16.00 h del mateix dia de la funció.

· Altres preus: opcions de compra dels abonaments per a 2 i 4 entrades (veure apartat ENTRADES DE PAGAMENT). Despeses de gestió no incloses. Opció no acumulable a d'altres ja existents.

> A la taquilla instal·lada a la glorieta de la Casa de Cultura durant els dies del Festival des de les 17.00 h i fins a esgotar les entrades o minuts abans de l'inici de cada funció. En aquest espai es vendran les entrades de tots els espectacles de pagament.

> Abonaments\*: venda des de Codetickets i també amb reserva prèvia enviant correu electrònic a [entrades@fitag.cat](mailto:entrades@fitag.cat) (cal deixar el nom, el telèfon de contacte i els espectacles triats en aquesta opció) i fins al dimarts dia 24 d'agost. Recollida i pagament presencial només el dimecres dia 25 desde les 17.00 h i fins a les 22.00 h a la glorieta de la Casa de Cultura.

> Informació telefònica de 9.00 h a 15.00 h al número 675 01 83 31.

\* 4 entrades per a 4 espectacles diferents i no acumulable a d'altres promocions. Les entrades no recollides el dia establert perdran la condició d'abonament.

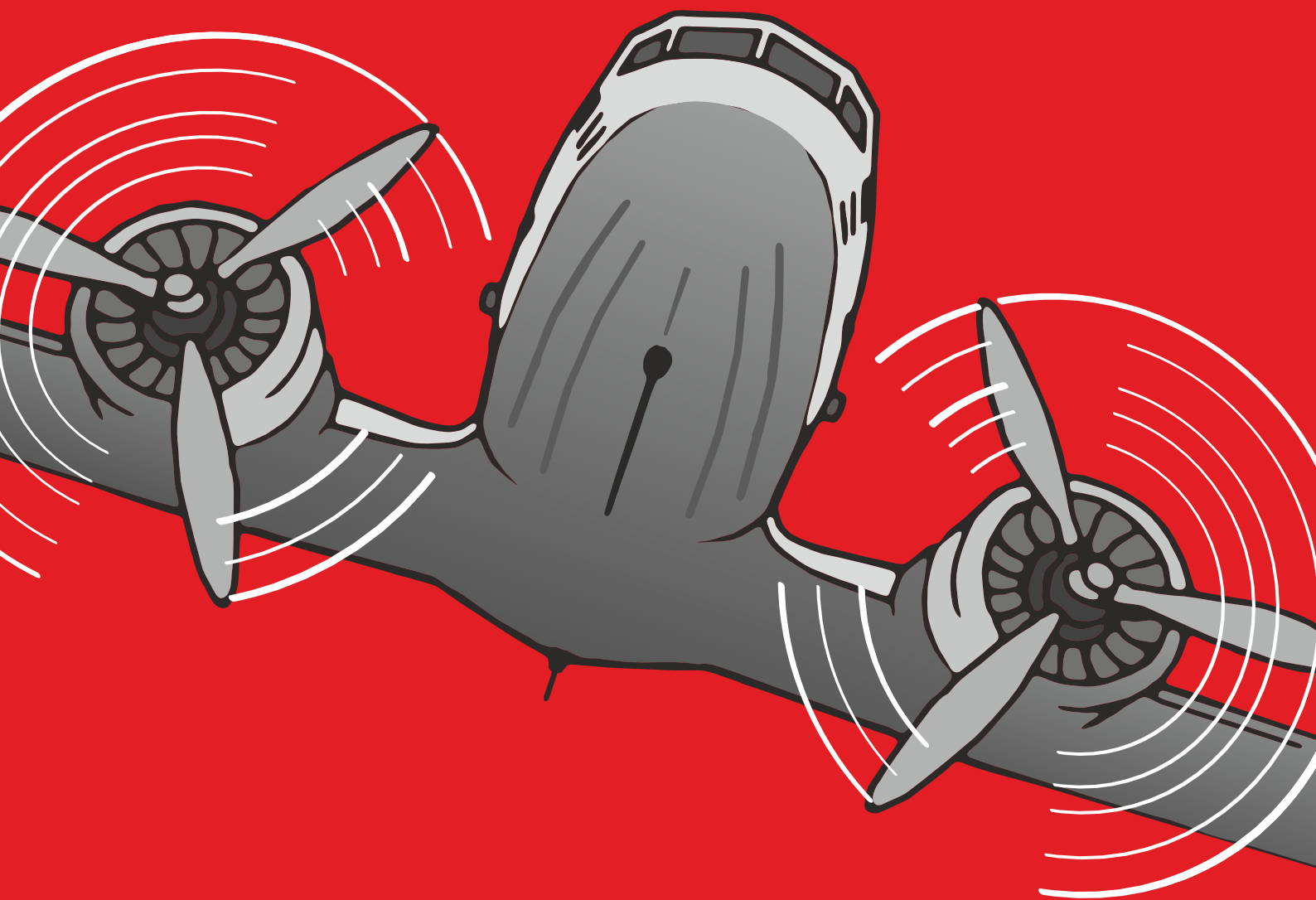
THE FITAG  
FLIGHTS AGAIN  
Welcome aboard!





**FITAG  
2021**





**Oficina de Protocol, Premsa i  
Comunicació de la Diputació de Girona**

Comunicació: Oriol Torrellas  
comunicacio@ddgi.cat

Protocol: Carmina Solano  
protocol@ddgi.cat