

**DOSSIER DE PREMSA**

*www.fitag.cat*

**FITAG**

*Refreshing  
Theater  
Companies*

**AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>**



**XVI AMATEUR THEATRE INTERNATIONAL FESTIVAL OF GIRONA  
XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE AMATEUR DE GIRONA**

**Girona, Besalú, Figueres, La Jonquera, Llançà, Lloret de Mar, Maçanet de la Selva,  
Palamós, Puigcerdà, Salt, Sant Gregori, Sant Pere Pescador i Vidreres**

Organitza



Diputació de Girona

Amb el suport de



Casa de Cultura  
de la Diputació de Girona

Ajuntament  de Girona

 Generalitat  
de Catalunya

 Obra Social "la Caixa"



**AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>**



Organitzat per



**Diputació de Girona**

Amb el suport de



**Casa de Cultura  
de la Diputació de Girona**



**Ajuntament de Girona**



**Generalitat  
de Catalunya**



**Obra Social "la Caixa"**

Amb la col·laboració de



**FOCUS EN GELHORN**



**el galliner**



**HOTEL PENINSULAR**



**CODETICKETS**



**GEIEG**



***www.fitag.cat***



*Refreshing  
Theater  
Companies*

## SALUTACIÓ

La demarcació de Girona ha esdevingut un referent en l'àmbit cultural gràcies a la superació constant que els gironins hem demostrat mitjançant iniciatives que han aconseguit sobreposar-se a la crisi econòmica. El Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG) és un exemple d'aquesta superació. Any rere any, la trobada ha reafirmat la passió per una disciplina artística tan propera i franca com és el teatre, un patrimoni immaterial imprescindible que hem heretat i pel qual hem de vetllar.

Enguany, la Diputació de Girona fa més de setze anys que ofereix suport a aquest festival, una fita que és tot un orgull i que posa en relleu la importància que la Diputació dóna al teatre associatiu, en tant que enalteix el valor de la cooperació cultural i social. Aquest suport també es constata en la promoció del teatre amateur a partir del vincle entre la Federació Teatral Amateur Gironina, la Diputació i la Casa de Cultura.

Les comarques gironines tenen una riquesa patrimonial extraordinària, reconeguda arreu del món. En aquest àmbit, el FITAG Municipis farà arribar el teatre amateur a tot el territori, i permetrà que s'estableixin vincles i diàlegs que possibilitaran el contacte entre diferents cultures i que generaran lligams que es desenvoluparan en benefici de l'enriquiment cultural de la demarcació.

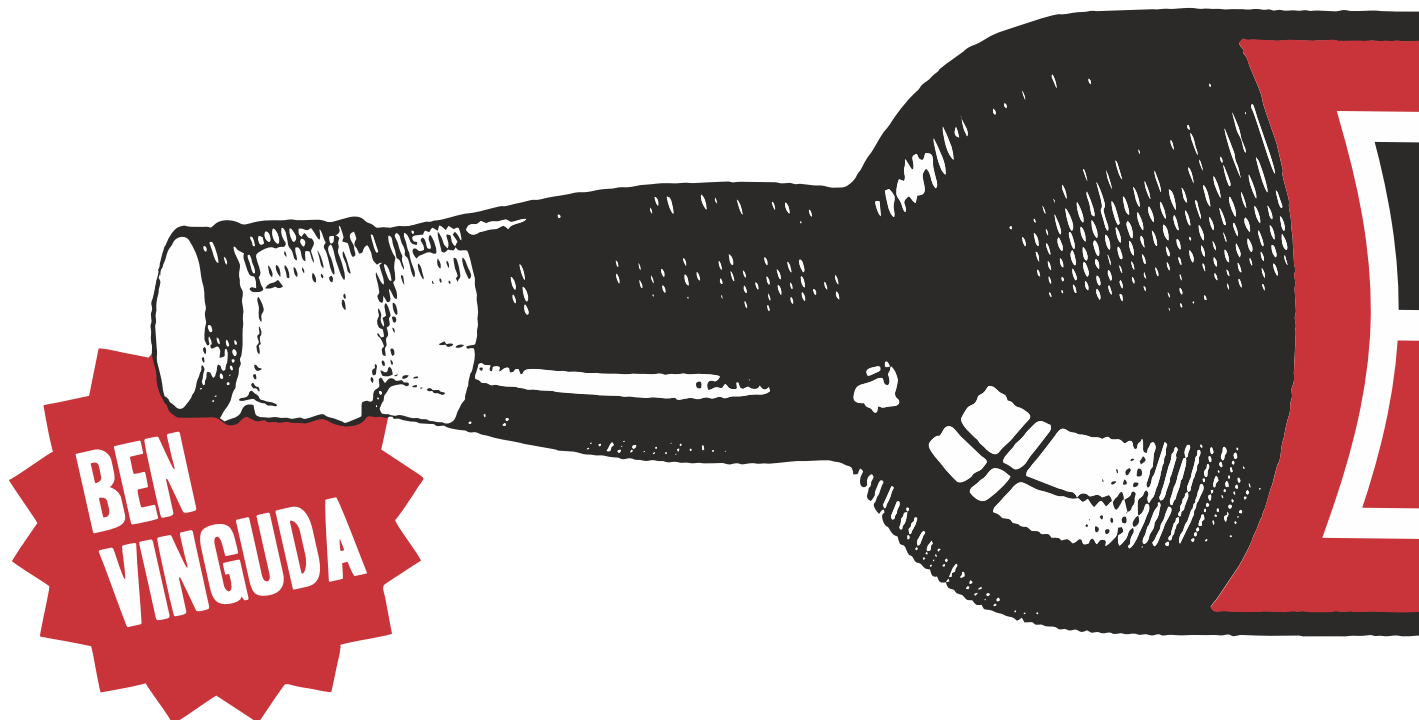
Estic segur que la setzena edició del FITAG tornarà a omplir els escenaris de casa nostra d'una vitalitat radiant, per la qual cosa estic profundament agraït al festival, als organitzadors, als participants i, sobretot, a la societat que l'acull i el nodreix amb la voluntat de formar part d'una iniciativa tan potent com és aquest esdeveniment.

**Pere Vila i Fulcarà**

President de la Diputació de Girona



[www.fitag.cat](http://www.fitag.cat)



Entrem a la setzena edició del FITAG a una velocitat de creuer. Sentim que la feina feta en les edicions anteriors comença a donar fruits; un fruits que recollim en forma de reconeixements, peticions de participació, propostes de col·laboració i, sobretot, agraïments del sector teatral amateur de les comarques gironines, que ens fa costat i ens acompanya durant tot l'any.

Creiem que el FITAG és molt més que un aparador. No és un festival previsible. Intentem que sigui present tot l'any en esdeveniments internacionals del sector i que aportí sempre alguna fórmula nova de participació i de debat. És una finestra oberta al món, des d'on mirem i ens agrada que ens mirin.

Sentim que l'ambient que es respira al teatre amateur de casa nostra i, de retruc, de tot el món comença a donar mostres d'optimisme i de recuperació. Segurament no serà com abans, però potser tampoc no ho volem. Al teatre, com a la vida, sempre s'ha de mirar endavant, i mai no s'ha de girar la vista per recordar, amb recança, els temps viscuts.

Sentim la força de la gent, i el FITAG la pren com a penyora i hi dóna forma de festival, d'àgora, de congrés d'emocions i de vivències teatrals compartides. Seguirem sent vaixell sempre que tinguem marineres i mariners atrevits i decidits a emprendre nous viatges escènics a canvi d'uns instants de felicitat...

De moment aquesta edició té les bodegues repletes de propostes i de somnis... I, tal com diu la cançó d'aquest any, «[...] aquest estiu, Girona et somriu, i et porta el FITAG... i el teatre de nou [...]». Som-hi, doncs! Comença el viatge anual al país dels que estimem el teatre i el portem com a signe d'identitat personal.

**Martí Peraferrer i Vayreda**  
Director del FITAG



[www.fitag.cat](http://www.fitag.cat)

# FITAG ALS MUNICIPIS



**Figueres**



**Sant Gregori**



**Puigcerdà**



**Palamós**



**La Jonquera**



**Salt**



**Llançà**



**Vidreres**



**Sant Pere Pescador**



**Besalú**



**Lloret de Mar**



**Maçanet de la Selva**

Preestrena coproducció  
**Diuenge, 21 d'agost**  
**Figueres**  
 Coproducció FITAG 2016  
 Obra: **Hamlet**

**Dimecres 24 d'agost**  
**Sant Gregori**  
 Madrid (Espanya). Cia: La Luciernaga-ONCE  
 Obra: **Quién va: Destino Hamlet**

**Dimecres 24 d'agost**  
**Puigcerdà**  
 Florianópolis (Brasil). Cia: Poses para (no) olvidar  
 Obra: **Poses para (no) olvidar**  
 Projecte Corredor Latinoamericano

**Dijous 25 d'agost**  
**Palamós**  
 Kiev (Ucraïna). Cia: Splash- Drama School  
 Obra: **"1984"**

**Dijous 25 d'agost**  
**La Jonquera**  
 Buenos Aires (Argentina).  
 Cia: El Bachin Teatro  
 Obra: **Crónicas de un comediante**  
 Projecte Corredor Latinoamericano

**Dijous 25 d'agost**  
**Sant Pere Pescador**  
 Pamplona (Navarra). Cia: Complexus  
 Obra: **Cabarexus**

**Divendres 26 d'agost**  
**Salt**  
 Dakar (Senegal). Cia: Theatre La Rénédrame  
 Obra: **La mauvaise conscience**

**Divendres 26 d'agost**  
**Llançà**  
 Pamplona (Navarra). Cia: Complexus  
 Obra: **Cabarexus**

**Divendres 26 d'agost**  
**Vidreres**  
 Madrid (Espanya). Cia: La Luciernaga-ONCE  
 Obra: **¡Quién va! Destino Hamlet**

**Dissabte 27 d'agost**  
**Besalú**  
 Pamplona (Navarra). Cia: Complexus  
 Obra: **Cabarexus**

**Dissabte 27 d'agost**  
**Lloret de Mar**  
 Tel Aviv (Israel). Cia. Galgal Theatre  
 Obra: **Vital Signs**

**Dissabte 27 d'agost**  
**Maçanet de la Selva**  
 Stargard (Polònia). Cia. Teatr Krzywa Scena  
 Obra: **Godot (33)**



AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## SALA LA PLANETA

**DIMECRES 24 D'AGOST** // a les 18.00h

Dakar (Senegal). Companyia: **La Rénédrame**

Obra: **La mauvaise conscience**

Durada: 55 min. // Gènere: Drama // Idioma: Francès

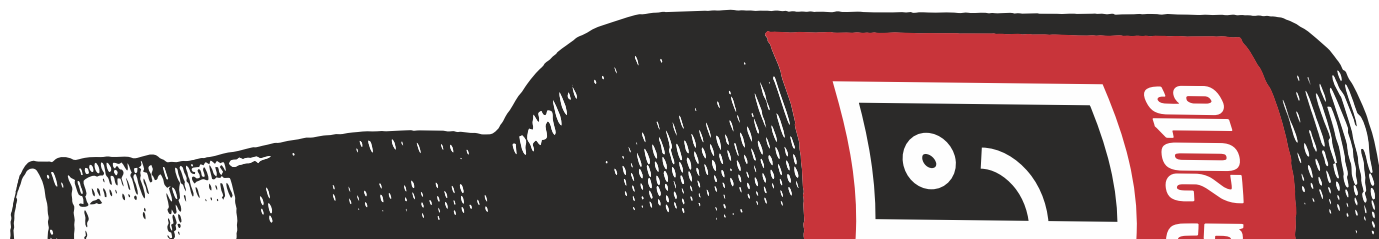
**Espectacle gratuït**

### SINOPSI

Àfrica: marxar-ne? Quedar-s'hi? Esperar un senyal! Esperar una *llum*? O tractar de sobreviure caminant entre les runes (cossos, espais, cultures, gèneres...)? La majoria dels països africans van obtenir la seva independència fa més de cinquanta anys, i què ha passat fins ara: res. Àfrica encara viu en la pobresa, en el subdesenvolupament, amb la guerra, la discriminació, la corrupció, etc. I de sobte arriben els artistes i fan el seu diagnòstic i expressen els seus punts de vista... Aquesta peça teatral fa una crida a la joventut africana a prendre consciència cívica. Demana als joves que reclamin als seus responsables polítics que treballin per superar les diferències d'idees, ètniques i religioses, per preservar el medi ambient i per construir el futur de generacions joves, més lliures i solidàries.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La companyia de teatre La Rénédrame, de Dakar (Senegal), es va crear l'any 2006. Els seus fundadors van decidir donar una nova vida a la *cultura africana* i van optar per la investigació teatral, barrejant tradició i modernitat en totes les seves creacions. Aquesta companyia és una de les més reconegudes i actives dins dels ambients teatrals senegalesos.



**AUGUST**  
**23-27<sup>TH</sup>**



## **SALA** **LA PLANETA**

**DIJOUS 25 D'AGOST** // a les 18.00h

Tel Aviv (Israel). Companyia: **Galgal Theatre**

Obra: **Vital Signs**

Durada: 60 min. // Gènere: Drama // Idioma: Hebreu

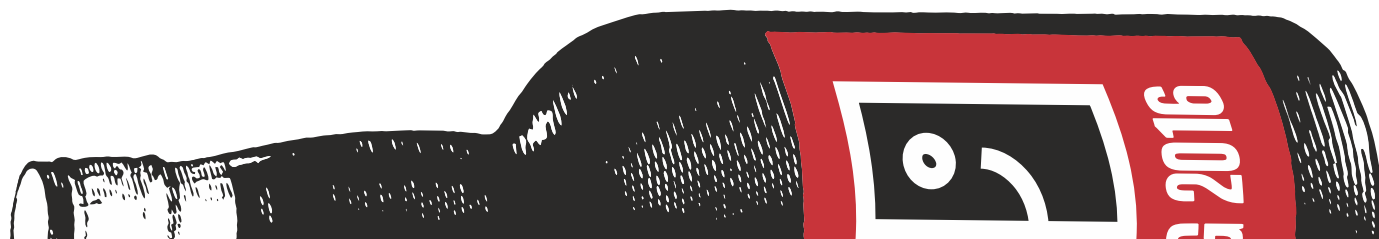
**Espectacle gratuït**

### **SINOPSI**

Veiem una habitació d'hospital i diferents espais de l'edifici acotat per projectors de llums. Arriben nois i noies, ferits, que lluiten per la seva vida. Apareixen les seves famílies, que descobreixen amb dolor les ferides dels seus fills i on han estat atacats, sota la mirada escrutadora del públic. *Vital Signs* va ser escrita inspirada en els fets reals que van tenir lloc en l'atemptat al bar Noar de Tel Aviv (bar per a adolescents homosexuals) l'any 2009. Aquest fet va deixar uns quants morts i molts ferits. L'assassí va fugir i fins avui encara no ha estat capturat. Les víctimes i les seves famílies van haver de lluitar i enfrontar-se a la mort, a les ferides i, sobretot, a una involuntària sortida de l'armari, que és el nucli principal, i la veritable font del conflicte, d'aquest drama teatral viscut i recordat.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Galgal Theatre, Orgull sense Edat, és un grup teatral comunitari que comprèn una gran varietat de persones, d'edats molt diferents, homosexuals, lesbianes, transgènere, bisexuals, i també els pares d'alguns d'ells. Entre el grup d'actors i actrius hi ha el fill d'una de les persones que van ser ferides en l'atemptat del bar Noar. Aquest esdeveniment teatral posa sota la llum del 2016 l'odi, el menyspreu i la discriminació que encara avui en dia viuen alguns joves homosexuals a la ciutat de Tel Aviv i al país en general. Les històries dels ferits del bar Noar, com les històries personals dels actors i les actrius del grup, van servir d'inspiració a l'autor de l'obra, que la va escriure especialment per a ells. Quan els fets van tenir lloc l'any 2009, aquell dia a aquella hora, aquest col·lectiu teatral estava assajant una obra de teatre... i el teatre els porta a reclamar drets i justícia per uns fets que no haurien d'haver passat mai.



**XVI AMATEUR THEATRE INTERNATIONAL FESTIVAL OF GIRONA**  
**XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE AMATEUR DE GIRONA**

**AUGUST**  
**23-27<sup>TH</sup>**



## **SALA** **LA PLANETA**

**DIVENDRES 26 D'AGOST** // a les 18.00h

Kerman (Iran). Companyia: **Boutia-All Theatre Group**

Obra: **Woyzeck**

Durada: 50 min. // Gènere: Drama // Idioma: Persa

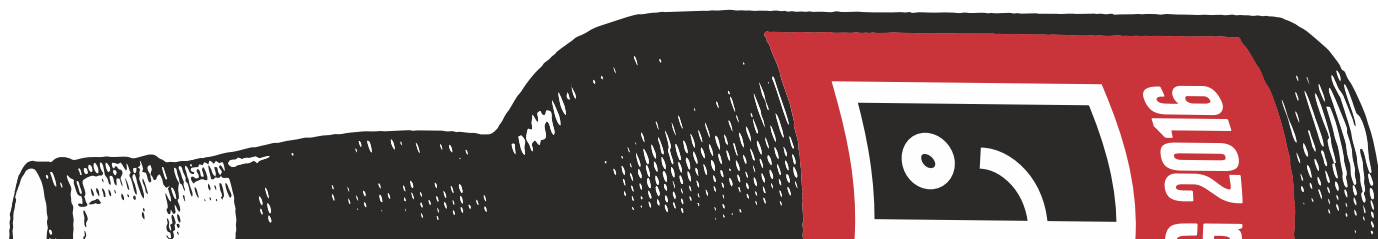
**Espectacle gratuït**

### **SINOPSI**

Franz Woyzeck és un soldat humil que viu en una petita ciutat alemanya allunyada de la capital. Viu amb una noia que es diu Casa, la mare del seu fill, que no està beneït per l'Església, ja que va néixer fora del matrimoni. Woyzeck guanya diners extres per a la seva família fent feines de poca importància per al capità, i un dia accepta participar en uns experiments mèdics duts a terme pel metge del regiment.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

El grup dramàtic Boutia-All va néixer l'any 1998 a Kerman (ciutat de l'Iran). El seu objectiu principal és, sobretot, fer passos cap a un teatre contemporani, treballar elements com ara la creativitat, l'educació i la participació col·lectiva dels seus membres, i intentar buscar experiències dinàmiques i coherents. I per complir amb aquests objectius, el cos i el gest són considerats l'eix principal en les seves pràctiques i actuacions. El grup i el públic estan fent camí junts des de fa catorze anys amb deu obres estrenades.





AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## SALA LA PLANETA

DISSABTE 27 D'AGOST // a les 18.00h

Janakless-Alexandria (Egipte). Companyia: **Creation Group**

Obra: **Miss Julie**

Durada: 50 min. // Gènere: Drama // Idioma: Àrab i amb subtítols

**Espectacle gratuït**

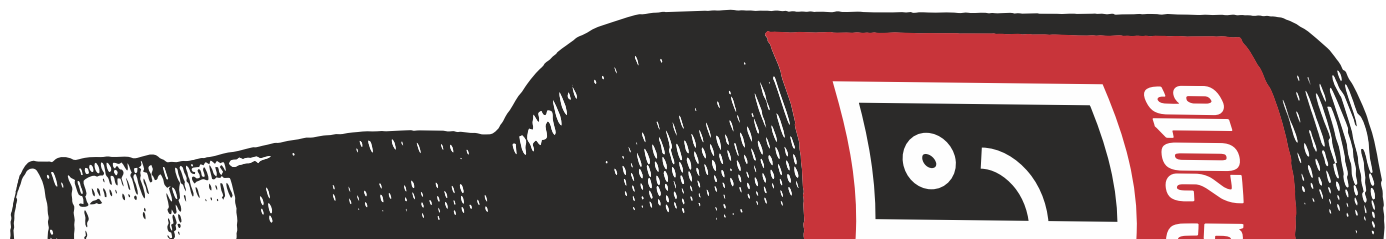
### SINOPSI

A la nit de Midsommar de 1874, a l'estat de Count, a Suècia, la jove noble Júlia, que intenta fugir d'una existència plena de costums socials, decideix anar a ballar a la festa dels criats, i allà sedueix un lacai anomenat Jean. Aquesta nit en Jean i la Júlia consumen el seu amor, cosa que resulta dramàtic per a la Júlia, que veu tacada la seva posició social en haver-se relacionat amb un criat. En Jean la convenç dient-li que l'única manera d'escapar del seu conflicte és el suïcidi. L'acció de l'obra té lloc a la cuina del noble pare de la Júlia, on la promesa d'en Jean, una serventa anomenada Christina, cuina, i de vegades dorm, mentre en Jean i la senyoreta Júlia parlen.

La lluita de classes i el poder estan molt presents en l'obra. La Júlia exerceix poder sobre en Jean, perquè és d'una classe social més alta, però en Jean té el poder sobre aquesta, perquè és un home. El comte, el pare de la Júlia (un personatge que no apareix en escena), exerceix el poder sobre els dos personatges perquè és un home noble, el patró d'en Jean i el pare de la senyoreta Júlia.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Creation Group és un grup de teatre independent que porta a terme diferents formes de teatre. El grup ha participat en nombrosos festivals locals, i també internacionals al Marroc, Jordània, Kuwait, França, Rússia i Alemanya, i ha guanyat premis importants, com el Premi del Jurat al millor espectacle al Marroc, el premi a la millor actriu a Kuwait i el premi al millor director a Rússia per *Blind Cat*, espectacle dirigit per Ahmed Ezzat. El director de Creation Group és el Dr. Gamal Yakout, professor del Departament de Teatre de la Facultat d'Arts de la Universitat d'Alexandria. Tots els membres de la companyia es van graduar en aquesta mateixa Facultat i van participar al FITAG 2012 amb l'espectacle *Blind Cat*.



AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## TEATRE MUNICIPAL

**DIMARTS, 23 D'AGOST** // a les 19.00h: INAUGURACIÓ OFICIAL

**DIMECRES, 24 D'AGOST** // a les 19.30h: REPETICIÓ de l'ESPECTACLE INAUGURAL

Llançà (Catalunya). Companyia: **I per què no?**

Obra: **Revolution**

Durada: 40 min. // Gènere: Dansa/ teatre // Idioma: Català

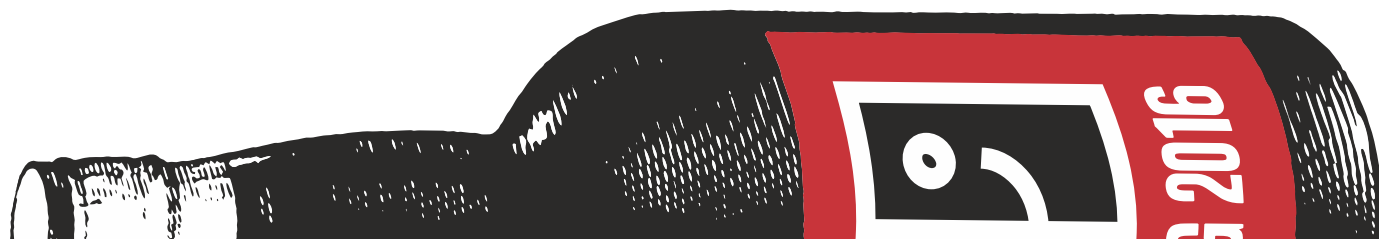
**Espectacle gratuït**

### SINOPSI

Partint de la metàfora sobre la desolació social, *Revolution* és una crida a la revolució personal. Un cant a la pau, la llibertat i l'amor, contra la intolerància i la marginació d'aquells que han estat, són i seran perseguits pel color de la pell, les creences religioses o les preferències sexuals. A totes les persones a qui han estat violats els seus drets socials. La revolució comença en un mateix.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

«Fa uns cinc anys, Guillem Mallol, el nostre director, ens va proposar posar en escena una obra pròpia coproduïda amb Adrián Herrero (ballari), que mai vam poder finalitzar a causa de la mort sobtada d'aquest. Ens vam posar a treballar i, després de certes adaptacions, vam realitzar dues actuacions de *Besos barrocos*. Fa un parell d'anys, i amb diverses variacions dels integrants del grup, en Guillem ens va tornar a fer la proposta amb *Revolution*, una adaptació feta per ell mateix del curt dirigit per Steven Klein i Madonna. Hem portat aquest projecte endavant amb molta il·lusió i amor i, finalment, el vam estrenar el 28 de novembre al nostre poble, Llançà, que va ser on vam fer la gravació i el muntatge del vídeo amb la idea de formar una companyia/associació amb la resta de l'equip, i poder moure el projecte i presentar-lo al FITAG».



AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## TEATRE MUNICIPAL

**DIJOUS 25 D'AGOST** // a les 19.30h

Puigcerdà (Catalunya). Companyia: **Inestable Ceretana de Teatre**

Obra: **Dotze sense pietat**

Durada: 100 min. // Gènere: Drama // Idioma: Català

**Espectacle gratuït**

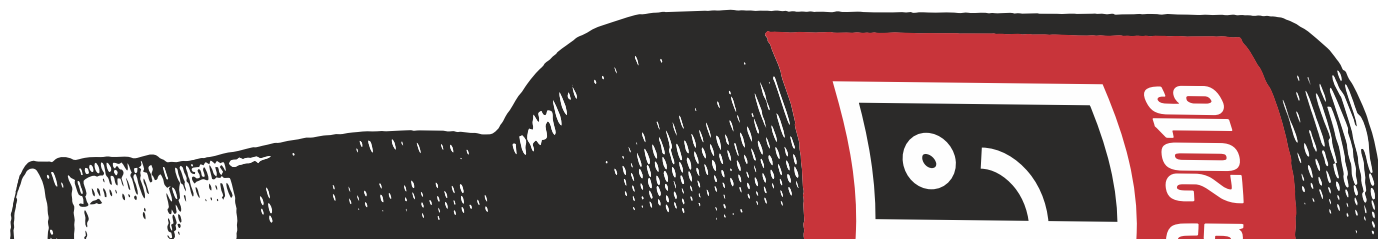
### SINOPSI

Aquest drama se centra en un jurat obligat a considerar un judici per homicidi. La història comença després que els al·legats finals han estat presentats en un cas d'homicidi en primer grau. La persona imputada és un jove acusat d'assassinar el seu pare. Igual que en la majoria dels casos penals dels Estats Units, els dotze membres del jurat han d'adoptar la seva decisió per unanimitat sobre un veredict de *culpable o no culpable*. Al principi tenen una decisió de culpabilitat gairebé unànime, amb un únic membre que es decanta per la no-culpabilitat, i que és el que sembla la llavor del dubte raonable al llarg de l'obra. Al jurat se li indica, a més, que un veredict de culpabilitat comportarà necessàriament la sentència de mort. Els dotze membres passen a la sala del jurat, on comencen a familiaritzar-se amb les personalitats de la resta del grup. Al llarg de les seves deliberacions no es diuen pel nom, sinó pel número adjudicat. Diversos dels membres del jurat tenen diferents raons per mantenir prejudicis en contra de l'imputat: la seva raça, el seu origen, i la conflictiva relació entre un membre del jurat i el seu propi fill.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La Inestable Ceretana de Teatre és un grup de teatre amateur fundat l'any 2003, ubicat a Puigcerdà. Des que es va crear, ha estrenat diversos espectacles que ha representat arreu de Catalunya, ha participat en mostres i concursos de teatre com ara a la II Mostra Nacional de Teatre Amateur de Pineda de Mar, la VI Mostra de Teatre de Palafròls i el 27è Taca'm, el concurs de teatre amateur de Caldes de Montbui, i ha organitzat la 19a Trobada de Grups de Teatre Amateur de Catalunya.

Les obres estrenades el 2003 són: *Fuita*, de Jordi Galceran, i *Monòlegs de conya*, espectacle de producció pròpia. El 2005: *Desdoblaments*, de Juli-Manuel Pou Vilabella, i *Monòlegs i més...*, espectacle de producció pròpia. El 2006: *Catalans a la romana*, de Joan Rosquellas, i *Monòlegs de sant Fermí*, nova versió de l'espectacle de monòlegs. El 2007: *Aigües encantades*, de Joan Puig i Ferrer, i *Monòlegs de Festa Major*, nova versió de l'espectacle de monòlegs. El 2008: *Família SL*, obra musical de Conrad Oliver, *El sopar dels idiotes*, de Francis Veber, i *Tres farses russes*, d'Anton Txékhov, per a La Marató de TV3. El 2009: *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent, *Risoteràpia 2009*, muntatge humorístic del grup, i recuperació per a Puigcerdà d'*Els pastorets*, de Josep M. Folch i Torres. El 2010: *Operació trumfa*, espectacle humorístic, i creació del Grup Jove de la Inestable, amb *Desdoblaments*, de Juli-Manuel Pou Vilabella. El 2011: *Monòlegs indignats*, original del mateix grup, *Improbable* (estrena a la Marató de TV3), espectacle d'improvisació, i *Diner negre*, de Ray Cooney (Grup Jove). El 2012: *Amadeus*, de Peter Shaffer. El 2013: *Políticament incorrecte* i *Agnes de Déu*. El 2014: *Òscar, 1 maleta, 2 maletes, 3 maletes*, vodevil, i *1714, tres-cents anys de setge*. El 2015: *Monòlegs 2.0*.





## TEATRE MUNICIPAL

**DIVENDRES 26 D'AGOST** // a les 19.30h

Lloret de Mar / Blanes (Catalunya). Companyia: **Quantus Teatre / El Mirall**

Obra: **Els boscos d'en William**

Durada: 70 min. // Gènere: Tragicomèdia // Idioma: Català

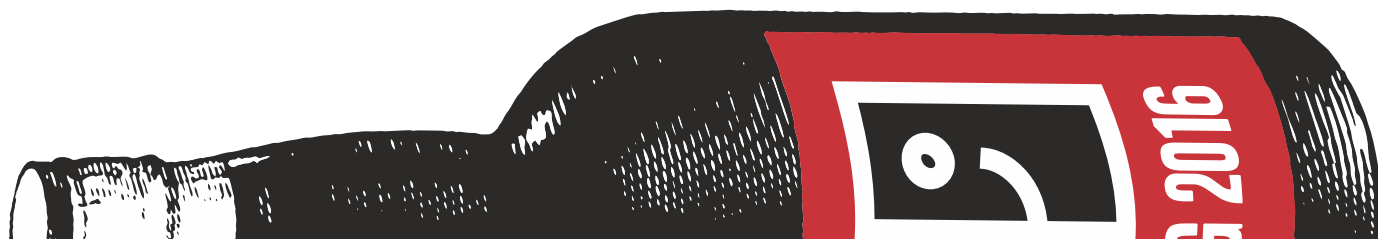
**Espectacle gratuït**

### SINOPSI

Hi ha moltes maneres d'apropar-se al món de William Shakespeare. La majoria de la gent ho fa com a lector o espectador de les seves obres. Som molts menys, però, els qui tenim la sort o l'oportunitat de fer-ho damunt d'un escenari o davant d'una càmera, interpretant les obres. Bé, potser és més correcte dir *reinterpretant-les*, perquè a ningú se li escapa que, des que les va escriure, han estat milers i milers les diferents posades en escena que s'han fet de les obres del geni de Stratford. A nosaltres, tampoc se'ns escapa que moltes han estat artísticament memorables i difícilment assolibles fora d'un àmbit estrictament professional. Per això hem optat per acostar-nos al món de Shakespeare d'una manera que, al mateix temps de redescobrir-lo, ens permetés divertir-nos tot assajant. Amb el convenciment que, fent-ho així, el dia que mostréssim la nostra feina al públic podríem compartir el *divertimento* que ha suposat per a tots nosaltres el procés.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Quantus Teatre de Lloret de Mar, creada el 2008, i El Mirall de Blanes, amb més de 30 anys, tots dos participants del FITAG en les darreres edicions, s'han unit per interpretar una dramàtúrgia de Josep Alum amb un fil argumental que uneix tres de les obres de William Shakespeare. «Compartir aquesta experiència ha estat molt enriquidor, ens ha permès veure que sumar, multiplica. L'amor pel teatre uneix i ens permet compartir experiències úniques».





## TEATRE MUNICIPAL

**DISSABTE 27 D'AGOST** // a les 19.30h

Girona (Catalunya). Companyia: **Cràdula Teatre**

Obra: **Jo també sóc Malala**

Durada: 60 min. // Gènere: Musical (cantata) // Idioma: Català

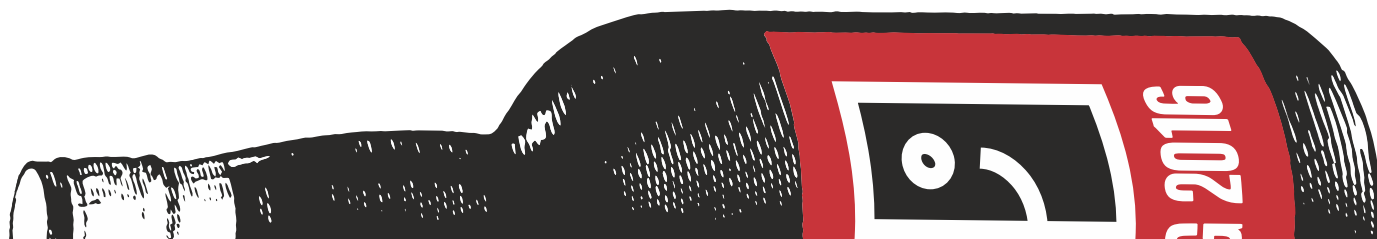
**Espectacle gratuït**

### SINOPSI

La Malala lluita a favor de l'educació dels joves, una educació dominada pels homes de negre, polítics, persones grans que diuen que són cultes i intel·ligents, que analitzen l'educació amb números, resultats i estadístiques, i que proposen educar amb doctrines radicals, religioses i dictatorials. El pare de la Malala té l'obsessió d'educar i ensenyar a jugar els joves de la seva comunitat, utilitza la música, el joc, estades a la natura, passejades per l'entorn, contes i històries, utilitza qualsevol pretext per ensenyar i educar, per convertir els joves en persones cultes. El poder social, econòmic i polític de l'entorn ho prohibeix, persegueix la cultura i encara més les arts escèniques, la música, l'expressió.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Amb el rerefons d'aquesta història, dramatitzada per un grup d'actors, es desenvolupa un espectacle musicoteatral en què els alumnes participants interpreten 13 temes prou coneguts per tothom amb una durada aproximada de 60 minuts d'espectacle. El projecte solidari UAP! 16, en el qual participen durant tot l'any 31 instituts de secundària, té enguany el desig i el propòsit de fer canviar les armes per llibres.





## CENTRE CULTURAL LA MERCÈ

**DIMECRES 24, DIJOUS 25, DIVENDRES 26 i DISSABTE 27 D'AGOST // a les 19.30h**

**Coproducció FITAG 2016**

Obra: **HAMLET**

Direcció: Raul Rodríguez da Silva (Uruguai) // Espai escènic, vestuari i llums: Dmitriy Gayday (Ucraïna)

Producció: Eva Latorre (Espanya) // Assistent: Mamadou Bayel Sarr ( Senegal)

Amb el suport de la fundació: FOCUS ENGELHORN, Centre Cultural Imaginari Kiku Mistu i Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat a Girona

Durada: 90 min. // Gènere: Drama // Idioma: Castellà

**Preu entrada: 5 euros**

### UNES PARAULES DEL DIRECTOR

Posar en escena *Hamlet* sempre serà un repte enorme, fins i tot un atreviment per al qual cal que ens omplim del coratge necessari per afrontar una obra mestra com aquesta, i tornar a escriure-la en escena. La previsible il·lustració del text seria una tasca més senzilla però sense cap valor artístic. Justament el repte és aconseguir que aquesta recreació, aquesta reescriptura en l'escena del FITAG, en aquest cas, sigui capaç de tocar emotivament i reflexivament els nostres espectadors d'avui. Que per un moment *oblidin* que aquesta obra va ser escrita fa més de 400 anys, i que la sentin com una obra contemporània.

La nostra versió de *Hamlet* no tracta d'un personatge permanentment dubitatiu, ni edípic, sinó d'un jove estudiant, hereu futur d'un regne, que rep per sorpresa el reclam de l'espectre del seu pare mort que se li apareix perquè vengui el seu assassinat, perpetrat pel seu oncle, potser amb la complicitat de la seva pròpia mare. El més famós dilema, «ser o no ser?», és el dilema que a tots se'ns planteja a la vida, i Hamlet respon a aquest dilema amb la seva acció.

Aquest jove Hamlet fa tot un recorregut actiu, mai recte, ple de dificultats, i com és lògic també amb alguns dubtes, però sense perdre mai la seva perspectiva, que és ajusticiar l'usurpador. Aquest és el destí que correspon a tots aquells que traeixen i usurpen el poder a través del crim i la violació de tots els drets humans. Serà la mort concreta, com en l'obra de Shakespeare, o serà la doble mort que signarà el judici històric.

### CURRÍCULUM

**Raul Rodríguez da Silva, promotor i director**

Actor, director i pedagog teatral. Nascut el 19 de maig de 1943 a Durazno, Uruguai. Soci honorari de la Societat Uruguaiana d'Actors. Director del Taller de Teatre de Paysandú. Director de la Mostra Internacional de Teatre del MERCOSUR Interior «Atahualpa del Cioppo». Professor honorari de l'Institut Superior Pedagògic San Marcos de Lima, al Perú. Integrant i representant per a Llatinoamèrica del Laboratori Internacional Txékhov de Moscou. Corresponsal per al MERCOSUR de la ràdio La Voz de Rusia (ex-Radio Moscú). Representant de l'Acadèmia Russa d'Art Dramàtic - GITIS de Moscou a l'Amèrica Llatina. Va estudiar a l'Escola Municipal d'Art Dramàtic de Montevideo, a l'Escola Integral d'Actuació de l'Associació d'Actors Argentins i a l'Acadèmia Russa d'Art Dramàtic de Moscou, on va realitzar diversos seminaris per a pedagogs teatrals i un curs avançat de direcció i mestratge actoral. Va desenvolupar la seva activitat com a actor a la televisió, al cinema i en innumerable peces teatrals clàssiques i contemporànies a Montevideo i Buenos Aires. Com a director, va iniciar la seva tasca com a assistent de direcció de l'actor, director i cineasta xilenoargentí Lautaro Murúa, a Buenos Aires. Ha dirigit peces d'autors diversos, com Anton Txékhov, Fiódor Dostoievski, Aleksandr Puixkin i Aleksandr Gelman (Rússia), Luigi Pirandello (Itàlia), Edlilio Peña (Veneçuela), Alberto Drago i Gregorio de Laferrère (Argentina), Florencio Sánchez, Ernesto Herrera, Ruben Deugenio, Ricardo Prieto i Leo Maslíah (Uruguai), García Lorca i Rafael Alberti (Espanya), Xavier Durringer (França), Henrik Ibsen (Noruega) i Bertolt Brecht (Alemanya), entre d'altres. Va ser el primer director hispanoamericà a realitzar un muntatge amb un grup professional d'actors de Rússia, amb la posada en escena de l'obra En familia, de Florencio Sánchez, al Teatre Dramàtic Maria Iermólova de Moscou l'any 2000. Amb el seu elenc del Taller de Teatre de Paysandú ha participat en festivals i gires internacionals per Rússia, Bielorrússia, el Perú, l'Equador, l'Argentina, Bolívia, Colòmbia i Xile. En la pedagogia teatral ha desenvolupat una vasta feina des del Ministeri d'Educació i Cultura de l'Uruguai. Especialitzat en el sistema Stanislavski, ha realitzat seminaris i muntatges a l'exterior: a Rússia, l'Iran, Polònia, França, Eslovàquia, l'Argentina, Xile, Bolívia, el Brasil, el Perú, l'Equador, Colòmbia, El Salvador i Mèxic. Treballa cada any a l'Acadèmia Russa d'Art Dramàtic - GITIS de Moscou, a la qual representa legalment i artísticament per a Amèrica llatina. Recentment acaba de posar en escena *Numancia*, de Cervantes, a l'Institut d'Art Contemporani de Moscou. La seva posada en escena de l'obra russa *El banc*, d'Aleksandr Gelman, fa més de dos anys que es representa a Moscou. Ha rebut amb el seu grup el Premi Morosoli Institucional el 2010, que és el màxim premi a l'activitat cultural de l'Uruguai. Participa al grup de treball Festival de Festivals, nascut al FITAG 2015.

AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## PATI CASA DE CULTURA

**DIMARTS 23 D'AGOST** // a les 22.00h

Stargard (Polònia). Companyia: **Teatr Krzywa Scena**

Obra: **GODOT(33)**

Durada: 60 min. // Gènere: Comèdia dramàtica// Idioma: Sense text (teatre gestual)

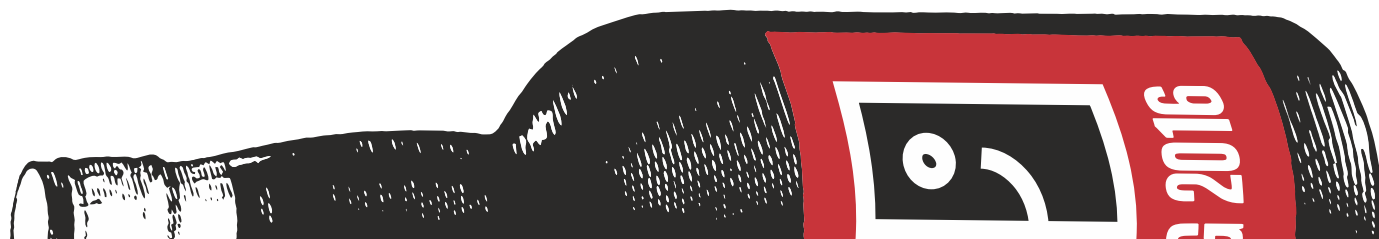
**Preu entrada: 5 euros**

### SINOPSI

El silenci, un arbre solitari i el temps que passa. Aquest és l'escenari dels esdeveniments que veurem tot seguit. Dos amics junts esperant... esperant algú que persistentment no apareix, i sobre l'arribada del qual han posat grans esperances. El simbolisme es refereix als temes universals de la vida, la mort, la fe i, de retruc, el significat de l'existència humana. Es tracta d'un espectacle sense text i de bellesa plàstica. Un viatge sonor a través del temps, que esborra la línia entre el que és visible i el que roman ocult. Un espectacle inspirat en l'art de Samuel Beckett *Tot esperant Godot*.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El Teatr Krzywa Scena va començar l'any 2000. Des de l'inici el dirigeix Tatiana Malinowska-Tyszkiewicz, directora de teatre professional del Teatre Polski, a Szczecin (Polònia). La companyia és un grup d'entusiastes del teatre en la joventut que té l'ambició de crear representacions veritables i emocionals d'acord amb l'estil clàssic i modern. Una part de l'equip canvia cada any, però molts dels membres actuals ja fa temps que en formen part. Han fet desenes d'actuacions: a Bèlgica (a Lieja, 2011), Espanya (al XVIII Festival Internacional de Teatre Universitari de la Universitat de Santiago de Compostel·la, 2012), Ucraïna (al festival Drabyna, 2009 i 2010), Alemanya (a la ciutat de Stralsund) i en moltes ciutats poloneses. Entre el 2008 i el 2013 han participat en diversos festivals polonesos de teatre, com ara el Festival Nacional de Teatre Aficionat Obert Odeon, el Festival Nacional de Teatre de Petit Format Igła o el Festival Internacional de Teatres Independents Pro-Contra, entre d'altres, i cada any han obtingut algun premi.



AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## PATI CASA DE CULTURA

DIMECRES 24 D'AGOST // a les 22.00h

Peralta (Navarra). Companyia: **La Trapera**

Obra: **El juego del amor y del azar**

Durada: 90 min. // Gènere: Comèdia // Idioma: Castellà

Preu entrada: 5 euros

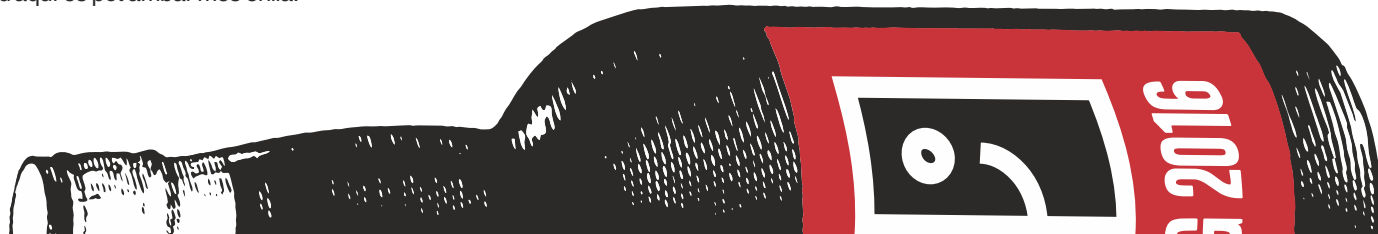
### SINOPSI

Escrita el 1730 per Marivaux, *El joc de l'amor i de l'atzar* representa un perfecte mecanisme dramàtic d'estil i comèdia amb personatges que sorprenen a cada minut de la funció. La faula és senzilla: la senyora Orgon ha concertat un matrimoni entre la Sílvia, la seva filla, i Dorante, i aquest va a visitar la seva promesa a casa seva, abans que el matrimoni es faci efectiu. Davant l'imminent casament, la Sílvia decideix intercanviar els papers amb la Lisette, la seva criada, per poder observar el seu futur marit i esbrinar si li convé casar-s'hi. Però el que desconeix la Sílvia és que el mateix Dorante es presentarà sota la disfressa del seu criat, Arlequí, i aquest, al mateix temps, interpretarà el paper del seu amo. L'embolic està servit.

Es tracta d'un viatge emocional dels personatges dins d'aquestes circumstàncies tan singulars i especials del teatre clàssic francès del segle XVIII que ens farà gaudir com a espectadors del poder de la informació: l'espectador sap en tot moment que els personatges no són qui diuen ser, mentre que els personatges no deixen de confondre els seus sentiments amb la realitat, cosa que no està gaire allunyada del nostre dia a dia. La raó o el cor? Els clàssics, eterns com sempre.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La inquietud humana, que és el que hi deu haver en tots els inicis de les coses que emprenem a la vida, va ser el que va moure un grup d'amants del teatre a organitzar un taller per prendre contacte real amb aquest art. Javier Ibáñez va ser qui va impartir aquest taller, i l'experiència els va servir per reafirmar les seves ganes interpretatives i decidir muntar un grup de teatre i una obra. Establerta a Peralta (Navarra), així neix La Trapera el 1987 i així Javier Ibáñez es converteix en el primer director del grup, amb l'obra *La encantadora familia Bliss*. Ja han passat 27 anys i molts directors per als 28 muntatges de la seva història, i des de llavors La Trapera segueix funcionant ininterrompudament, estrenant cada 25 de desembre. Ha representat obres de diferents tendències, estils i èpoques del teatre, d'autors tan diversos com ara Noël Coward, Woody Allen, Juan Benet, Abelardo Castillo, William Shakespeare, Anton Txékhov, Roberto Cossa, Slawomir Mrozek, Santiago Moncada, Jorge Márquez, Dario Fo, Alfred Jarry, Carlo Goldoni, Antonio Buero Vallejo, Miguel Mihura, Ramón María del Valle-Inclán, Juan Carlos Rubio, Bertolt Brecht... cada muntatge és un aprenentatge. Alguns dels membres han decidit fer d'això la seva forma de vida; com Cristina Castillo, una de les fundadores, que va escriure una obra per i per a La Trapera, *Noche de hospital*, carregada d'humor, emoció i plena de valors humans, que va ser estrenada el 2010, i amb la qual van rebre el premi del públic al Festival de Teatre Amateur d'Alegría-Dulantzi. Des de fa dos anys, José Ramón Gómez Friha és el director de la companyia. *El juego del amor y del azar*, un muntatge delicat i cuidat al màxim, ha portat La Trapera a participar i ser nominada en diversos certàmens nacionals, i l'espectacle ha estat premiat en els III Premis Escenamateu a les arts escèniques 2015 com a millor espectacle, direcció i protagonista. De clàssics a contemporanis, passant per l'absurd, amants del teatre, l'objectiu d'aquesta companyia sempre és entretenir l'espectador. Només a partir d'aquí es pot arribar més enllà.





AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## PATI CASA DE CULTURA

**DIJOUS 25 D'AGOST** // a les 22.00h

Madrid (Comunitat de Madrid). Companyia: **La Luciérnaga-ONCE**

Obra: **¡Quién va! Destino Hamlet**

Durada: 90 min. // Gènere: Comèdia // Idioma: Castellà

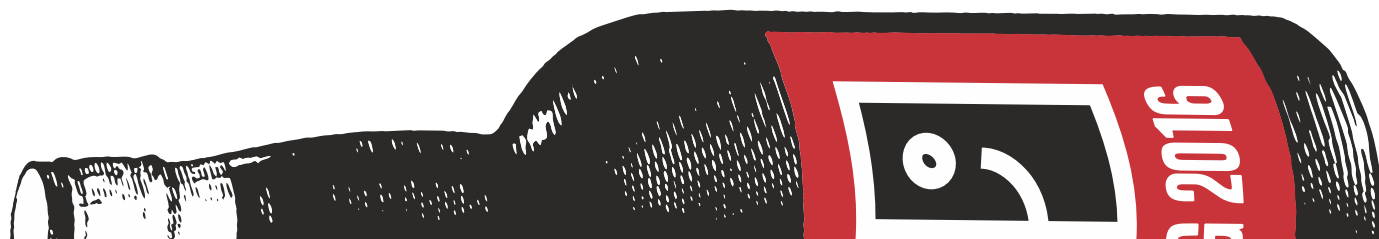
**Preu entrada: 5 euros**

### SINOPSI

*¡Quién va! Destino Hamlet* és una comèdia versionada i portada al teatre l'any 2004 per l'actor i director Sergio Peris-Mencheta, basada en la pel·lícula *En el moment més cru de l'hivern*, de l'actor i director anglès Kenneth Branagh. L'obra explica la història de Víctor Grau, un actor a l'atur que vol realitzar el seu somni: interpretar i dirigir *Hamlet*, l'obra de William Shakespeare. Amb aquest objectiu fa un càsting i reuneix un grup d'actors singulars per representar l'obra a la vella església d'un poble anomenat Esperanza. Allà s'enfrontaran a una sèrie de dificultats que faran difícil dur a terme el projecte.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La Luciérnaga comença la seva trajectòria l'any 1984 com a taller teatral on participen majoritàriament persones amb deficiència visual greu o ceguesa. El 1989 és reconeguda com a agrupació artística per la Direcció General de l'ONCE, per la qualitat de la interpretació dels actors i la posada en escena de les diferents obres teatrals, i participa en les mostres teatrals que aquesta organització du a terme per tot el territori espanyol. En la seva primera època, La Luciérnaga porta a escena algunes obres d'alt nivell com *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, *Los buenos días perdidos*, d'Antonio Gala, o *El concierto de San Ovidio*, d'Antonio Buero Vallejo. Després d'un canvi de direcció en l'agrupació, representa altres grans obres com *La ópera de los tres peniques* (1998), de Bertolt Brecht, *No estoy peor* (2000), inspirada en Samuel Beckett, *Proceso por la muerte de un burro* (2001), de Friedrich Dürrenmatt, i *Mylodón* (2003), d'Ignacio Calvache. L'any 2002 obté el premi a la millor caracterització i millor vestuari en el VIII Certamen de Teatre Aficionat José María Roderó a la localitat de Pozuelo de Alarcón (Madrid) i queda finalista al VI Certamen Nacional de Teatre de Benavente. El 2004 Ángel García Suárez, actor, director i autor teatral, pren el relleu com a director de l'agrupació, i hi dona un nou impuls interpretatiu. Els actors comencen a treballar textos del teatre clàssic, fet que els suposa un gran repte. Com a culminació d'aquest treball, al març de 2005 estrenen una adaptació del *Miles Gloriosus*, de Plaute, amb un èxit rotund. Durant tot l'any 2007 representen *La mujer domada*, adaptació de l'obra de William Shakespeare, a càrrec del mateix Ángel García Suárez, i eleven el nivell estètic i interpretatiu amb un excel·lent disseny de vestuari i una gran escenografia. A l'abril de 2008 interpreten *La reina loca*, adaptació de *La locura de amor*, de Tamayo y Baus. L'any 2009 La Luciérnaga comença una nova etapa en mans de l'expert director teatral Víctor Duplá López-Dóriga, amb qui participa en diversos festivals i mostres de teatre i rep diversos premis, entre els quals cal destacar el Premi Max de teatre aficionat el 2013.



**XVI AMATEUR THEATRE INTERNATIONAL FESTIVAL OF GIRONA**  
**XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE AMATEUR DE GIRONA**

**AUGUST**  
**23-27<sup>TH</sup>**



## **PATI**

# **CASA DE CULTURA**

**DIVENDRES 26 D'AGOST // a les 22.00h**

Kiev (Ucraïna). Companyia: **Splash-Drama School**

Obra: **1984**

Durada: 75 min. // Gènere: Espectacle visual // Idioma: Teatre de cos

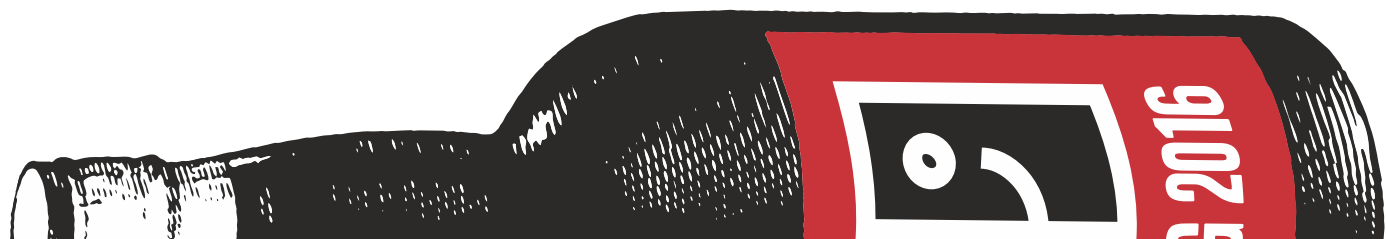
**Preu entrada: 5 euros**

### **SINOPSI**

El món és un sistema estricte i tot ho controla el Gran Germà, que sempre ho veu tot i a tothom. Un home anomenat Winston és la peça més simple del sistema. Ja no suporta viure per sota les esclavitzants lleis d'aquest món. Winston ha pres una decisió: derrotar la màquina que destrueix la llibertat interior d'aquests éssers humans atrapats en aquesta roda alienant. Però quina és la seva arma principal? I quins reptes es trobarà en el camí cap al seu somni més desitjat?

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

L'estudi de teatre Splash va néixer l'any 2009. Té les portes obertes a tots els que volen participar en el fet teatral, sense càstings ni exàmens. És una escola on persones de diferents professions i aficions troben alguna cosa més que una senzilla manera de passar el temps, és un espai creat per a aquells que estimen «el teatre que ens fa sentir vius». Són aficionats que, segons l'opinió d'espectadors de tot el món, actuen com veritables professionals. Han guanyat nombrosos premis nacionals i internacionals.





# **PATI**

## **CASA DE CULTURA**

**DISSABTE 27 D'AGOST** // a les 22.00h

Lleida (Catalunya). Companyia: **La inestable 21**

Obra: **Q**

Durada: 60 min. // Gènere: Drama // Idioma: Català

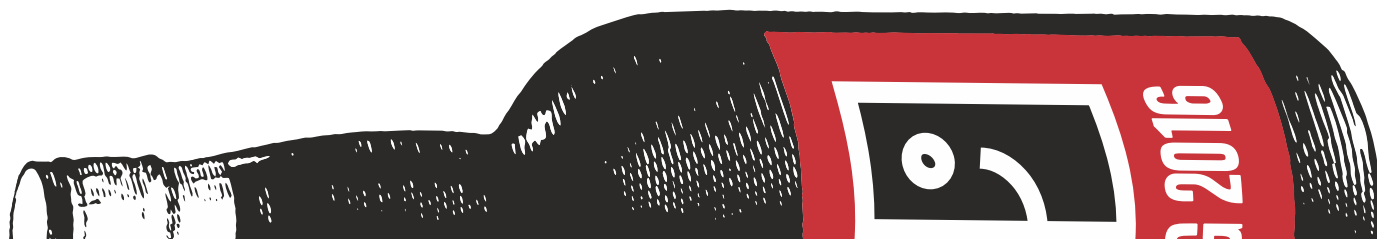
**Espectacle gratuït**

### **SINOPSI**

Q pot ser una persona, un sentiment, un moment o una sensació. Q pots ser tu, algú o ningú. Què prefereixes? Tu decideixes. Q és creure, veure, riure i viure. És tenir, gaudir, morir i renéixer. És passió per la vida i curiositat per la mort, ànsies per un nou dia i ganes de deixar-ho tot. Així defineixen els personatges de l'obra la seva protagonista: Q, una noia de 16 anys que es troba en un moment de canvis en la seva vida i haurà de decidir cap on vol anar.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La Inestable 21 és la companyia juvenil de l'Aula de Teatre de Lleida, formada per actors i actrius d'entre 14 i 19 anys. Es tracta d'un projecte educatiu i professional que té per objectiu fer viure l'experiència de formar part d'una companyia de teatre als joves. La companyia la va crear l'any 2002 l'equip de professors de l'Aula, en un principi amb Mercè Ballespí i Antonio Gómez a la direcció artística; actualment, el director n'és Antonio Gómez. Els espectacles són creats a partir de temes d'actualitat, però sempre busquen mostrar el punt de vista que tenen els joves sobre aquest tema, com a actors actius de la societat. Formar part de la companyia permet tenir l'oportunitat de participar en el procés de creació d'un espectacle, des de la dramaturgia fins a l'explotació passant per tot el procés de producció. La voluntat de La Inestable 21 és oferir una formació molt més àmplia als joves que en formen part, tant pel que fa a la part artística i d'expressió com pel que fa a la producció i l'explotació, ja que entenen que és una formació transversal necessària per a aquelles persones que es volen dedicar al teatre i que volen pertànyer a una companyia.



AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## PATIDE LES MAGNÒLIES

DIMECRES 24 D'AGOST // a les 21.00h

Maçanet de la Selva (Catalunya). Companyia: **Teatre de Contacte**

Obra: **El recreador**

Durada: 90 min. // Gènere: Comèdia // Idioma: Català

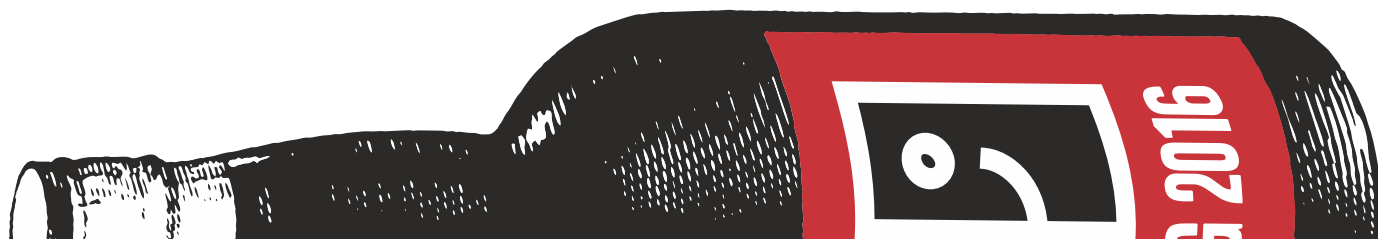
Preu entrada: 5 euros

### SINOPSI

Déu s'ha cansat dels homes. Massa cobdícia, gelosia, egoisme... i ha decidit eliminar-los per crear una persona nova que sigui perfecta. Però els humans s'han assabentat dels plans de Déu i diferents personalitats pugen al cel per convèncer-lo que no elimini les persones encara que siguin imperfectes. Ho aconseguiran?

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Teatre de Contacte és una companyia jove fruit d'un projecte iniciat a l'escola El Galliner de Girona. La bona entesa entre les actrius i els actors, de diferents disciplines escèniques, va ser immediata i va propiciar la formació d'aquest equip tan ben cohesionat. *El recreador* és la tercera obra de llarga durada que estrenen després de *Baula* i *Desembre 2012*. Tant *Baula* com *Desembre 2012* han estat representades a diferents poblacions de Catalunya i de l'estranger, d'on destaquen les actuacions a Berlín (Alemanya), Avinyó (França), Lom (Bulgària), Ben Arous (Tunísia), Iasi (Romania), Dêcîn (República Txeca) i Tel Aviv (Israel). Aquestes obres també han aconseguit diferents premis nacionals i internacionals.



AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## PATIDE LES MAGNÒLIES

**DIJOUS 25 D'AGOST** // PRIMERA FUNCIÓ a les 21.00h

Lloret de Mar (Catalunya). Companyia: **Corset Teatre**

Obra: **Código Alfa**

Durada: 90 min. // Gènere: Comèdia // Idioma: Castellà

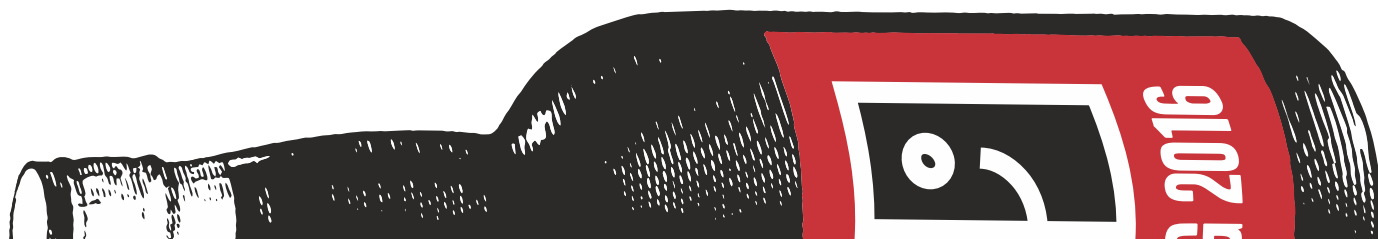
**Preu entrada: 5 euros**

### SINOPSI

Els éssers humans tendim a ordenar-nos, classificar-nos i agrupar-nos segons les nostres característiques: per raça, color, religió, sexe... I és aquí, en aquest punt, on homes i dones, dones i homes, trobant o reconeixent les nostres diferències, potser justament en aquest moment som més a prop l'un de l'altre. I d'aquesta premissa parteix *Código alfa*, com una estratègia creada per sis amigues per purificar les seves penes d'amor i afrontar aquestes *grans diferències*, en què segurament trobaran les seves pròpies debilitats. Una comèdia baixa en calories, però de digestió lenta.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Corset Teatre és un grup sorgit de l'Aula Municipal de Teatre de Lloret que es va crear el desembre de 2014. L'obra que presenten enguany al FITAG és la primera producció amb un text completament inèdit.



AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## PATIDE LES MAGNÒLIES

DIJOUS 25 D'AGOST // SEGONA FUNCIO a les 23.30h

Arbúcies (Catalunya). Companyia: **Teatre Centre d'Arbúcies**

Obra: **Diner negre**

Durada: 90 min. // Gènere: Comèdia // Idioma: Català/Castellà

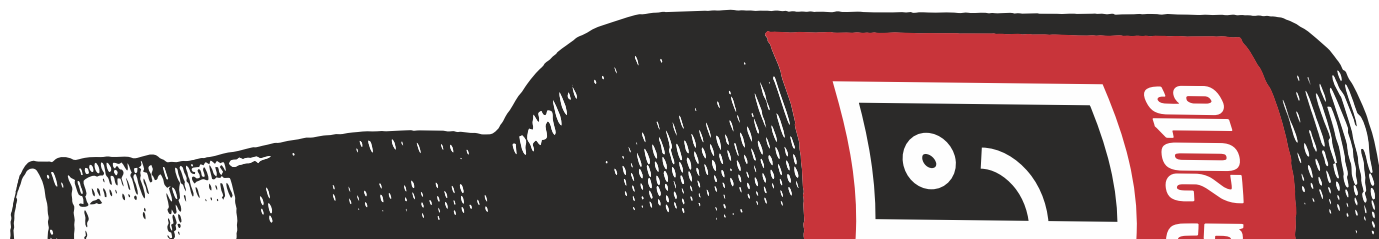
Preu entrada: 5 euros

### SINOPSI

*Diner negre* és una divertida comèdia d'embolics que té com a fil conductor una història frenètica: un modest empleat de banca es troba una maleta plena de diners, i la troballa desencadena múltiples situacions hilarants i absurdes. Una dona desbordada pels esdeveniments, uns cunyats molt especials, un taxista singular, diversos policies i també la màfia russa aniran apareixent a ritme de vodevil en un desenllaç canviant amb l'objectiu de fer passar una bona estona a l'espectador. El considerat rei de les comèdies d'entreteniment Ray Cooney va escriure *Funny Money* el 1992, any en què es va estrenar a Londres. A Barcelona es va estrenar l'any 2001 al Teatre Borràs, sota la direcció de Pep Pla. La versió del grup de Teatre Centre d'Arbúcies està actualitzada, però pretén mantenir el ritme galopant de situacions a mig camí entre el thriller i la comèdia per aconseguir l'entreteniment del públic.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

L'agrupació Teatre Centre d'Arbúcies és una entitat que enguany complirà 150 anys d'història, malgrat que va tenir un període d'inactivitat de 6 anys, després del qual la secció teatral es va refundar, el juny del 2012. És un grup heterogeni de gent d'edats ben diferents amb el nexa comú de la passió pel teatre. Amb cursets i aportacions de directors que han exercit el seu mestratge, el grup ha anat creixent per oferir peces treballades d'entreteniment. La companyia estrena una obra cada any, que es representa arreu de les comarques gironines. L'any passat, amb l'obra *Políticament incorrecte* van fer 13 bolos. A part, el grup disposa de gags i monòlegs amb els quals participa en un bon munt de festivals i també en actes benèfics.



AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## PATIDE LES MAGNÒLIES

**DIVENDRES 26 D'AGOST // PRIMERA FUNCIO** a les 21.00h

Banyoles (Catalunya). Companyia: **Teiatròlics**

Obra: **Bluf**

Durada: 70 min. // Gènere: Comèdia // Idioma: Català

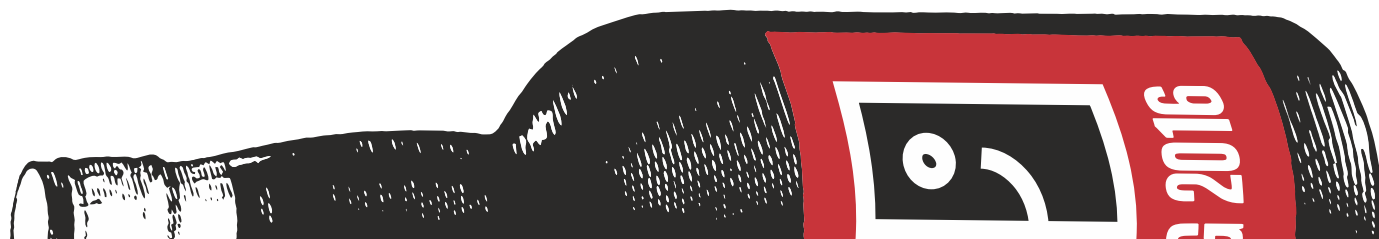
**Preu entrada: 5 euros**

### SINOPSI

Què en sabem, dels nostres amics? Ho sabem tot? Segur? En Joan, en Josep, en Jaume, en Jordi i en Julià estan convençuts que des que eren uns galifardeus la seva amistat és indestructible, estan segurs que cap dels cinc es guarda cap as a la màniga, estan convençuts que cap d'ells juga brut... Tot i trobar-se cada dijous per fer la seva mítica partida de cartes, ignoren que en el pòquer, com a la vida, la jugada més comuna és el bluf!

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Teiatròlics neix el 2006. Ha representat les obres següents: *U, dos, tres* (2008), *En safata* (2008), *Flor de cactus* (2009), *La pista* (2010), *Bluf* (2012), *Cara a cara* (2013), *Desafinats* (2014) i *Qui l'ha mort?* (2015). Algunes d'aquestes obres han rebut premis i mencions, com ara *La pista*: premi al millor actor, la millor direcció i la millor escenografia al Concurs Rafael Anglada de Santa Coloma de Farners 2011, i seleccionada per al FITAG 2011. *Bluf* va ser l'obra seleccionada per a la Mostra Nacional de Teatre Amateur 2013. I *Desafinats* ha rebut el premi al millor equip tècnic i a la millor escenografia a la Mostra de Teatre Amateur Terres de l'Ebre i va ser seleccionada per a la Mostra Nacional de Teatre Amateur 2015. Teiatròlics ha fet diverses col·laboracions amb altres grups.



**AUGUST**  
**23-27<sup>TH</sup>**



## **PATIDE** **LES MAGNÒLIES**

**DIVENDRES 26 D'AGOST // SEGONA FUNCIO** a les 23.30h

Figueres (Catalunya). Companyia: **Taller de Teatre**

Obra: **Fuita**

Durada: 100 min. // Gènere: Comèdia/Sàtira // Idioma: Català

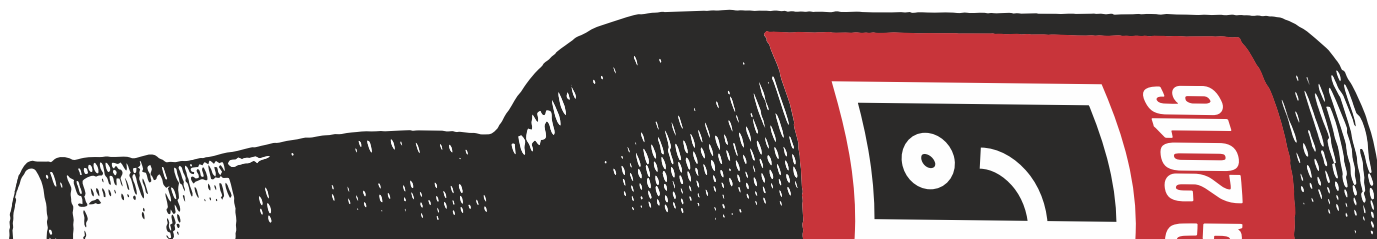
**Preu entrada: 5 euros**

### **SINOPSI**

Isidre Galí es veu obligat a dimitir del seu càrrec de conseller d'Indústria i Energia quan un diari destapa que el xalet on viu l'hi ha regalat una constructora a la qual ell feia encàrrecs des de la Conselleria. Abandonat per la seva família és a punt del suïcidi, quan una dona (la Vicenta) que coneix per casualitat (li ha anat a vendre uns protectors per als fogons de la cuina) li fa veure no només que no cal matar-se per una cosa així, sinó que pot refer la seva vida personal, sentimental i fins i tot política. Però si el sistema té fuites, com ara la corrupció, els plans de Galí també: els protectors de la Vicenta volen evitar possibles explosions de gas, però no podran evitar que el precipitin cap a un final inesperat. Un final que, gràcies a l'enginy de l'autor, poden ser dos. O tres.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Taller de Teatre és un grup creat a la dècada dels vuitanta del segle passat, a l'entitat figuerenca Patronat de la Catequística. El grup va deixar aquesta seu i, després d'algunes temporades durant les quals va actuar arreu de les comarques gironines, es dissolgué. L'any 2005, amb l'entrada d'una nova junta al Patronat, i amb la perspectiva de la remodelació de la sala La Cate, es va refundar amb alguns dels antics membres i amb la incorporació d'actors i actrius de noves generacions, amb plena vocació de mantenir el nivell d'interpretació i exigència que ha tingut des de fa gairebé un segle el grup teatral de l'entitat.





AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## PATIDE LES MAGNÒLIES

DISSABTE 27 D'AGOST // PRIMERA FUNCIÓ a les 21.00h

Sant Gregori (Catalunya). Companyia: **Increixendo**

Obra: **Cendra**

Durada: 90 min. // Gènere: Comèdia intimista // Idioma: Català

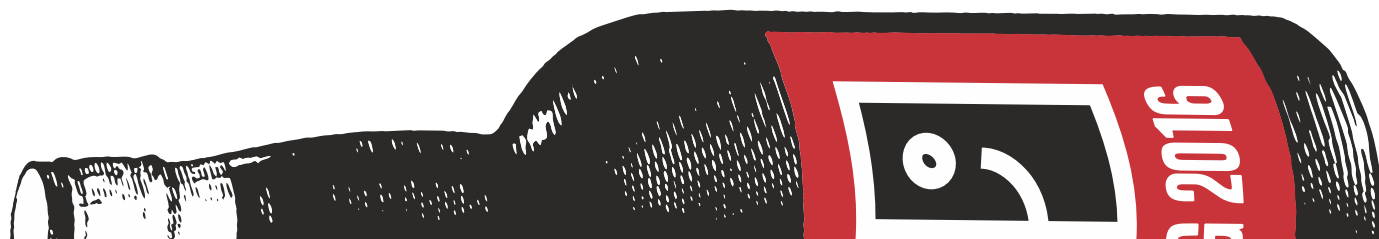
Preu entrada: 5 euros

### SINOPSI

Els camerinos d'un circ després de la funció. L'arribada d'un misteriós paquet desperta els records i la imaginació de la directora. Les seves reflexions donen vida a un recorregut dels moments més àlgids de la seva vida: el seu prometatge, el seu fill Víctor, un inesperat retrobament amb el pallasso Fidel... *Cendra* és una comèdia plena de sorpreses, de tendresa i d'humor.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Increixendo neix el 2010 amb l'estrena de *La bardissa*. El 2011 emprèn un canvi de rumb, amb un nou estil i amb un teatre interactiu entre l'argument dramàtic i petites històries de textos d'autors com Belbel, Strindberg, Ionescu, Molière, Txékhov, Dario Fo, O'Neill, Vitrac, etc. De tot això en surten propostes com *Relacions*, *Cendra*, *El casament per força*, *Teatre Kbare*, *Amb veu de dona*, *Dones*, *l'altra cara del mirall*, *El banyastre o Infideliti*, a més de col·laboracions puntuals amb la Biblioteca Miquel Martí i Pol (*Serventes*, *Normes de comportament a la biblioteca*, *Contes i històries...*).



**AUGUST**  
**23-27<sup>TH</sup>**



## **PATIDE** **LES MAGNÒLIES**

**DISSABTE 27 D'AGOST // SEGONA FUNCIÓ a les 23.30h**

Fornells de la Selva (Catalunya). Companyia: **Crash Teatre**

Obra: **Döner Kebab**

Durada: 50 min. // Gènere: Comèdia // Idioma: Català

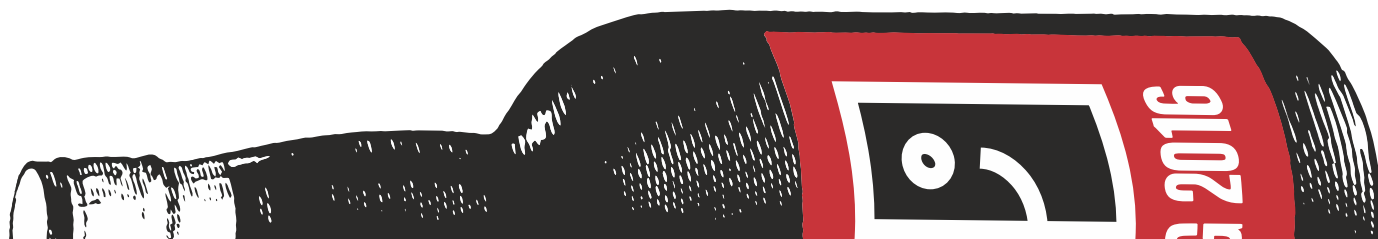
**Preu entrada: 5 euros**

### **SINOPSI**

En Marcos, un noi de ciutat, després d'anys d'estudi i de lluitar per aconseguir un currículum impecable, per fi ha trobat feina. Això sí, a la muntanya, concretament a Sant Martinet de la Moguda. La seva arribada, juntament amb l'obertura del negoci del qual es farà càrrec, revolucionarà un poble tranquil en el qual mai passa res. O això és el que asseguren els seus peculiars habitants...

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Crash Teatre neix l'any 2000 de l'amor i la passió pel teatre dels seus membres integrants, que van decidir portar a escena els seus somnis. La companyia, al llarg del seu recorregut, ha desenvolupat i estrenat diversos projectes: visites teatralitzades, lectures dramatitzades, pessebres i obres de teatre per a adults. Els objectius d'aquesta companyia són realitzar espectacles teatrals des de Fornells de la Selva per al poble i fora del poble i crear un espai d'interrelació entre persones de diferents àmbits, edats i professions que tinguin interès pel teatre i la cultura. A partir d'aquí, la companyia pretén passar-s'ho bé i fer que el públic també passi una bona estona.



XVI AMATEUR THEATRE INTERNATIONAL FESTIVAL OF GIRONA  
XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE AMATEUR DE GIRONA

AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## ESCENARI FITAGDENITS. TEATRE

**DIMECRES 24 D'AGOST** // a les 00.00h

Providencia (Xile). Companyia: **Geografia Teatral**

Obra: **Terreno en venta**

Durada: 50 min. // Gènere: Drama (monòleg) // Idioma: Castellà

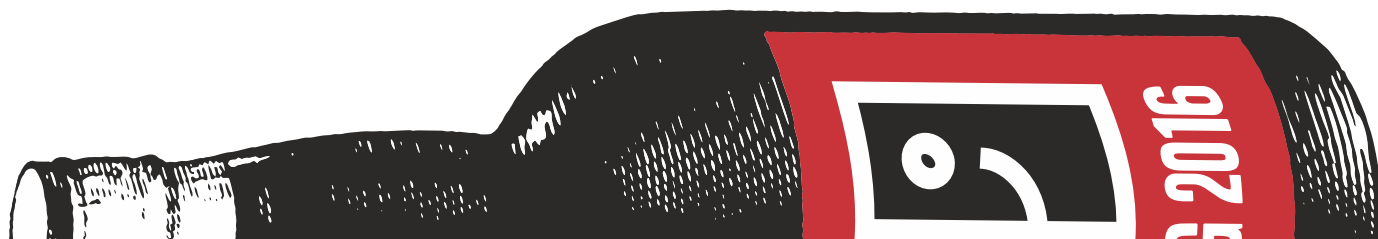
**Preu entrada: 5 euros**

### SINOPSI

Amb una dosi alta de sarcasme, una jove actriu desplega un particular monòleg en què narra la seva patètica experiència com a venedora de propietats, després de veure's en la pitjor crisi econòmica de la seva vida sempre dedicada al teatre. Així, el que s'inicia com un discret monòleg autobiogràfic esdevé una confabulació de textos i imatges que ens passen per Santiago de Xile i la taxació dels seus paisatges, i despleguen davant nostre diversos quadres emocionals que reflexionen en paral·lel sobre els nostres «terrenys en venda», metàfores de transaccions de territoris i de cossos.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Geografia Teatral és una companyia teatral xilena dedicada a l'observació i l'anàlisi de diversos paisatges, que superposen, en la seva extravagant violència, una ja quotidiana voràgine d'innombrables instàncies socials, polítiques i emotives davant les quals es deté i inicia la seva tasca creativa; capta (i principalment hi aprofundeix) contradiccions que permetin recuperar una sorpresa crítica davant la cultura contemporània. L'enllaç amb el terme *geografia* es deu al fet que els seus processos de creació s'inspiren en el treball geogràfic.



AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## ESCENARI FITAGDENITS. TEATRE

DIJOUS 25 D'AGOST // a les 00.00h

Florianópolis (Brasil). Companyia: **Poses para (no) olvidar**

Obra: **Poses para (no) olvidar**

Durada: 60 min. // Gènere: Teatre documental (monòleg) // Idioma: Castellà

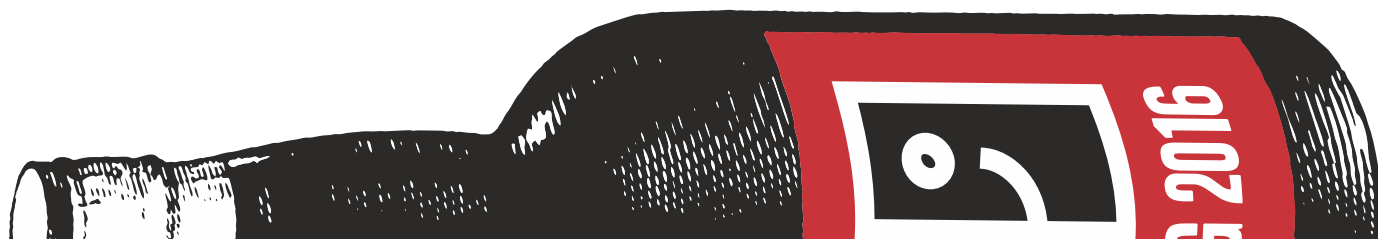
**Preu entrada: 5 euros**

### SINOPSI

Què explica de nosaltres la història de la nostra família? Què hi ha de nosaltres en aquests desconeguts que apareixen en les fotografies en blanc i negre? Què revelen aquestes fotos sobre el que som avui? A *Poses para (no) olvidar*, Heloisa Marina s'enfronta als records de les històries de la guerra explicades per la seva àvia immigrant polonesa i les diverses versions que li han anat arribant, barrejant fets i rondalles de la seva família amb qüestions íntimes i col·lectives. En un joc entre realitat i ficció, actriu i titella, presència i imatge, l'obra proposa fer present l'ahir que insisteix a ser oblidat, per construir el nostre avui. *Poses para (no) olvidar* ens convida a recordar i discutir les velles històries com a forma de preparar-se per al flaix fotogràfic que apunta al nostre futur i al passat dels que encara han de venir.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

*Poses para (no) olvidar* és el monòleg resultant de la col·laboració entre la directora Elisza Peressoni Ribeiro, l'actriu Heloisa Marina i el dramaturg André Felipe, de Santa Catarina del Brasil. El desig de realitzar aquesta obra va sorgir el 2011 en un taller realitzat a l'Argentina amb l'actor titellaire Sergio Mercurio. No obstant això, l'espectacle es va fer realitat el 2013, quan l'actriu Heloisa Marina va guanyar la beca Bolsa de Interação Estética Residência Artística em Pontos de Cultura 2012, atorgada per la FUNARTE (Fundació Nacional de les Arts). Per mitjà d'aquest ajut cultural, Heloisa Marina va realitzar una residència amb el grup Teatro Experimental de Alta Floresta, del centre-oest del Brasil; així, el muntatge d'aquest espectacle va ser possible amb la col·laboració d'artistes de Florianópolis i el grup d'Alta Floresta.



AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## ESCENARI FITAG DE NITS. TEATRE

**DIVENDRES 26 D'AGOST** // a les 00.00h

Montevideo (Uruguay). Companyia: **Extra Conglomerada**

Obra: **Potencialmente Haydée**

Durada: 55 min. // Gènere: Drama (monòleg) // Idioma: Castellà

**Preu entrada: 5 euros**

### SINOPSI

Petita cuina on impacten les coses. És el capvespre i l'Haydée està veient liquar-se el sol. Hi ha moltes olors. Un nadó plora o un gat en zel miola... els crits d'un nounat amb els estrèpits d'un gat en zel s'assemblen. Sent que algú l'espia i una altra olor l'envaeix. Un nadó plora i l'Haydée està cansada de donar el pit. Joga amb uns animals de plàstic que va comprar i recorda. Recorda els boscos, els camps, la fotosíntesi i els quaderns Rivadavia plens de faltes d'ortografia. Les paraules li brollen de la boca, ens fa còmplices dels seus futurs, de les seves absències, del Sebastià, que se'n va de tant en tant i la deixa sola a casa uns quants dies fins que torna... sempre torna. Cada cosa carrega amb el seu nom i l'Haydée preferiria ser planta. Allò que l'espia cada vegada és més a prop i els records s'embullen fins a enredar-se amb el present. L'Haydée decideix cremar plàstic per tapar les olors de mort. Dins és de nit i el plor no cessa, el miol no calla. D'alguna manera cal ofegar-lo. És de nit. És l'Haydée. Potencialment.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

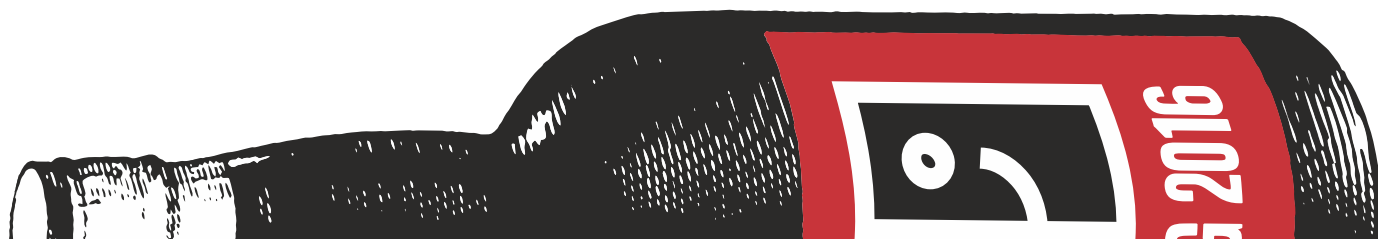
Aquest grup és un conglomerat d'espectacles, integrat per artistes, tècnics, productors i comunicadors, la finalitat del qual és exportar arts escèniques.

Finalitat: extra\_exportar\_exterior.

Extra: oferir espectacles de caràcter independent, dramaturgia d'autor o d'experimentació en la direcció i visió escènica.

Exportar: des de l'acció de conglomerar, ajuntar o col·laborar; la missió és exportar espectacles nacionals cap a diferents festivals, mercats o invitacions especials. L'interès del grup és exportar continguts al costat d'espectacles que fan visibles la seva identitat i la dels artistes.

Exterior: cercar un nou mercat per a les arts on es projecta la tasca d'artistes professionals i emergents i brindar la possibilitat de gestió per a la seva representació a l'exterior.



XVI AMATEUR THEATRE INTERNATIONAL FESTIVAL OF GIRONA  
XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE AMATEUR DE GIRONA

AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>



## ESCENARI FITAGDENITS. TEATRE

DISSABTE 27 D'AGOST // a les 00.00h

Ciutat Autònoma de Buenos Aires (Argentina). Companyia: **El Bachin Teatro**

Obra: **Crónicas de un comediante**

Durada: 55 min. // Gènere: Comèdia política (monòleg) // Idioma: Castellà

Preu entrada: 5 euros

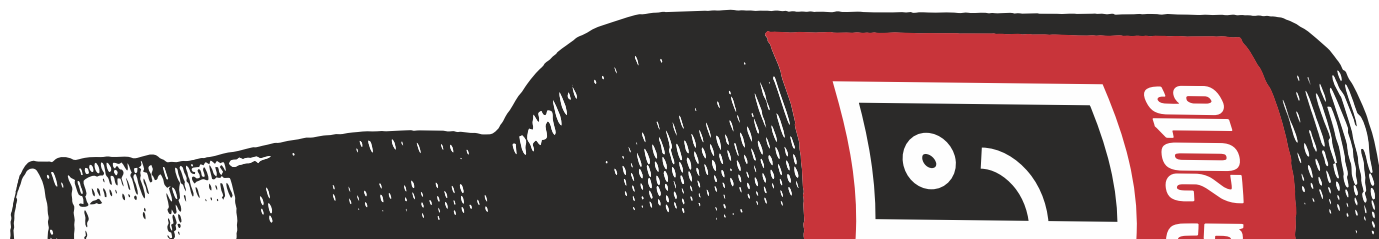
### SINOPSI

*Crónicas de un comediante* és un espectacle unipersonal, un monòleg en un acte que parla de l'home, del món i especialment de l'artista: apunta a la reflexió sobre l'artista i la seva pràctica quotidiana. A través d'un monòleg en to de comèdia, l'espectacle transita per temes que van des de la identitat, la poesia i el teatre, fins a la història, l'amor i la política. El protagonista navega per diferents mars d'interrogants i preguntes conflictives sobre l'art, i fonamentalment sobre el paper del'artista dins la nostra societat.

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Totes les obres realitzades per El Bachín Teatro han estat escrites i dirigides per Manuel Santos Iñurrieta i interpretades per Marcos Peruyero, Julieta Grinspan, Carolina Guevara, Jerónimo García i Jorge Tesone, juntament amb altres actors convidats.

Aquesta companyia fa temps que investiga sobre un teatre amb característiques èpiques, i en cada espectacle estudia els posicionaments plantejats per Bertolt Brecht per a un teatre d'aquestes característiques, i hi transita. Entenent la contemporaneïtat, la vigència d'aquest tipus de teatre, va a la recerca dels elements que ens imposa la realitat. Aquests elements renoven el seu llenguatge, i fan que el treball que duu a terme es vinculi a la idea d'un teatre èpic profundament llatinoamericà. A més, aquesta elecció teatral respon a la necessitat de rescatar l'èpica i escriure un nou relat històric que posi en relleu el que la història oficial intenta amagar, que és sens dubte la història dels oprimits, exclosos i oblidats del seu país, del seu continent i, per què no, del món. És per això que les seves obres tenen diferents llenguatges i li permeten reconèixer aquesta recerca estètica esmentada. Els muntatges, a més d'haver estat produïts col·lectivament per un grup de teatre —i aquest tret és fonamental—, tenen una posició compromesa respecte a la lluita de classes, i això es continua aprofundint d'una obra a una altra.



**AUGUST**  
**23-27<sup>TH</sup>**



## **FITAG EN GIRA**

**DIJOUS 25, DIVENDRES 26 i DISSABTE 27 D'AGOST**

**FITAG MUNICIPIS**

Companyia: **Complexus Teatro**

Obra: **Cabarexus**

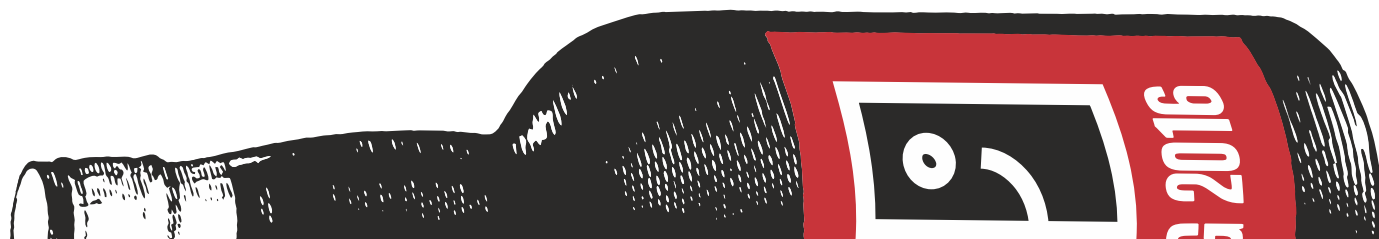
**Espectacle gratuït**

### **SINOPSI**

La funerària Complexus presenta tots els seus serveis amb el format de cabaret musical: des de l'elecció del taüt fins a les propostes florals, passant per l'oferta de ploraneres. «A les nostres modernes i lluminoses instal·lacions gaudireu de rialles i plors amb música de gèneres variats. Amb aquesta inigualable proposta, quan us arribi l'hora, estareu desitjant anar a... *Cabarexus*». Es tracta d'una obra nova amb molt d'humor, coreografies i sorpreses creada pel grup Complexus Teatro i el seu director, Ion Barbarin.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

ComplexusTeatro és un grup de teatre amateur format per deu actors que es van conèixer en els cursos d'iniciació a les tècniques teatrals de l'Escola Navarresa de Teatre. Després de diversos anys a l'Escola, van decidir començar un camí com a associació teatral i muntar el grup amateur amb la intenció de portar a l'escenari les seves inquietuds interpretatives i gaudir del teatre com un mitjà de comunicació i expressió. L'esperit de Complexus es caracteritza per una recerca d'històries que parlin de persones i problemes quotidians que facin passar una estona entretinguda al públic. Les seves obres han estat representades en certàmens locals, nacionals i internacionals com la Mostra Navarra de Teatre Amateur, el FITELX (Festival Internacional de Teatre d'Elx) o el FITAG a Girona. Fins avui han portat a escena les obres següents: 1. *Rapsodia, tocada y fuga Opus 11* (2010), mostra de 30 minuts, dirigida per Ramón Vidal. 2. *Los 7 pecados capitales* (2011), mostra de 40 minuts, dirigida per Ramón Vidal. 3. *Dúos, tríos y líos* (2012), vodevil de 80 minuts basat en l'obra de l'autor argentí Hugo Daniel Marcos, dirigit per Edurne Rankin i Álvaro Morales. 4. *La última pirueta* (2013), tragicomèdia de 80 minuts, de José Luis Alonso de Santos, dirigida per Ramón Vidal. 5. *Lo-curas y monjas* (2014), comèdia de 90 minuts basada en l'obra *Fuera de quicio*, de José Luis Alonso de Santos, dirigida per Ion Barbarin. 5. *Cabarexus* (2016), cabaret comèdia de 75 minuts creat i dirigit per Ion Barbarin.





# PROJECTE TEATRAL AL REEFUGI ANTIAERI JARDINS DE LA INFÀNCIA



**DIMECRES 24, DIJOUS 25 i DIVENDRES 26 D'AGOST // d'11.00h a 13.00 h**

Coproducció FITAG 2016 / Alumnes Centre de Formació Teatral "El Galliner"

Direcció i dramaturgia: Juan Manuel Casero

Assistència de producció: Megan Brosel

Obra: **A la deriva**

Grups reduïts. Inscripcions: web del Museu d'Història de la Ciutat de Girona

**Espectacle gratuït**

## SINOPSI

... Invisibles.

... Sense rumb.

La guerra, els desastres naturals, els desastres creats per la mateixa humanitat al llarg del temps destrueixen molt més del que es veu. Deixen un rastre que ningú vol seguir, el de les persones innocents que ho perden tot i no tenen més que l'esperança de trobar-se de nou en terra de pau.

Però aquest camí mai és fàcil, sense diners, sense pàtria, sense ningú que et vulgui escoltar i de vegades sense ningú que et vulgui ajudar.

Camps de persones a mig camí d'enlloc, sembrats de dones, homes i nens que s'aturen imaginant una transició en un viatge sense final.

Som aquí, al refugi:

Un refugi per explicar històries...

Un refugi per a les nostres històries passades i les d'altres presents...

Un refugi per deixar d'anar a la deriva.

... A la deriva...

No sabem a on anem, però sí que sabem que ens en volem anar.

Aquestes històries d'històries emmarcades en el refugi antiaeri dels jardins de la Infància intenten donar un altre punt de vista, amb el llenguatge teatral com a vehicle, al problema cíclic dels refugiats, dels invisibles.

Històries breus, intenses, de persones a persones, que trenquen aquesta quarta paret que de vegades ens distancia, per ficar-nos en les quatre parets que ens acullen, per recordar i aprendre i escoltar.

## CURRÍCULUM JUAN MANUEL CASERO ORTIZ

DIRECCIÓ, DRAMATÚRGIA I POSADA EN ESCENA

2016: *Entre tinieblas*. Adaptació a partir de l'obra d'Almodóvar/Cabal. Teatro Grupo A. *Alma, corazón y vida*, sobre *Cardenna*, Shakespeare/Cervantes. Armagh Theatrum. *Las Troyanas* (Sòfocles). Dramaturgia. Premi Buero de Teatre Jove. Fundació Coca-Cola.

2015: *Páncreas*, de Patxo Tellería. Ajudant de direcció de Juan Carlos Rubio. Centre Dramàtic Nacional (CDN). *Alicia meravellosa*. Direcció tècnica. Direcció d'Irina Robles. Escena Nacional d'Andorra. *R&J*. Dramaturgia i direcció sobre Romeu i Julieta. Premi Buero de Teatre Jove. Fundació Coca-Cola. Centre d'Art San Patricio. *Entre todas las mujeres*. Autor. Teatro Grupo A. *Las Moiras* (ballet flamenc). Dramaturgia i posada en escena. Entredós Ballet Español. *Prevenidos* (lectura dramatitzada). Direcció. Per a Los Lunes con Voz (del CDN). *Berlín i New York* (peces breus). #Microalcalá, laboratori de creació contemporània.

2014: *Boomerang*, de Blanca Doménech. Teatre de l'Art de Moscou (Moscou, Rússia). *Metro*. Autor. FITAG 2014. Coproducció. Maru-Jasp/Teatre. *Presas*, de Verónica Fernández i Ignacio del Moral. Teatro Grupo A (taller fi de curs 2014). *Boomerang*, de Blanca Doménech. Del cicle *Escritos en la Escena* (del CDN), dirigit per Ernesto Caballero. Ajudant de direcció de Caballero. *3023*, de David Moreno. La Cara B Teatre.

2013: *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. Projecte educatiu Fundació Siglo de Oro (FUSO) i Ajuntament de San Sebastián de los Reyes. *Veraneantes*, versió sobre *L'estiueig*, de Goldoni. La Traperera Teatre. *Duples*. Autor. Suspiro Teatre. Maru-Jasp.

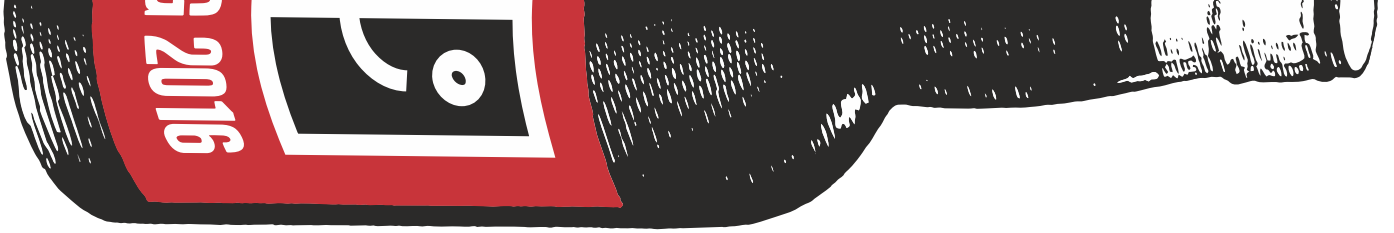
2012 (i anteriors): *La hermosa fea*, de Lope de Vega. Diágoras Producciones (FITC Almagro). *Ruidos en la casa*, de Michael Fynn. Maru-Jasp. *Latidos con H* (espectacle de màscara expressiva). Assessor de dramaturgia. Antropía Teatre. *Veinte años no es nada*, d'Eduardo Recabarren. Dogmacero2 Teatre. *Mujeres de arena*, adaptació del text d'Humberto Robles. Maru-Jasp.

2010: *Cuatro historias de cama*, d'Eduardo Adriansén. La Alfombra Roja Teatre.

2009: *La Celestina*, de Fernando de Rojas. Diágoras Producciones.

FORMACIÓ: Equip de professors del Centre d'Art San Patricio (Madrid). Desde 2010, director de tallers de teatre de l'Ajuntament de San Sebastián de los Reyes. Projectes educatius FUSOMadrid. Premi Nacional AITA 2013 al millor programa formatiu. Tallers de teatre per a la Direcció General de la Joventut. Comunitat de Madrid. Professor d'interpretació de diverses escoles professionals, tant dins com fora d'Espanya.





**XVI AMATEUR THEATRE INTERNATIONAL FESTIVAL OF GIRONA**  
**XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE AMATEUR DE GIRONA**



## PETIT FITAG

ESCENARI FITAG DE NITS // FRANJA MATÍ

**DIJOURS, 25 · DIVENDRES, 26 i DISSABTE 27 D'AGOST // d'11.00 h a 13.00 h**

EL PETIT FITAG ÉS UN ESPAI PENSAT PER ACOSTAR EL TEATRE AMATEUR AL PÚBLIC MÉS MENUT EN FRANGES D'EDAT DE 3 A 10 ANYS, i està programat per omplir els matins del dijous 25, divendres 26 i dissabte 27 d'agost, d'11 a 13 hores, a l'espai de l'**Auditori Viader – Casa de Cultura**. Enguany serà la quarta edició del Petit FITAG.

Com a Festival de Teatre Amateur Internacional, el Petit FITAG manté la vocació de mostrar el teatre des d'una visió multicultural en què la llengua no suposi un obstacle i l'expressió artística arribi també als nens per altres vies.

La nostra programació inclourà espectacles breus i molt diversos, com ara clown, teatre de text, narració de contes, música i animació, titelles, dansa i màgia, amb pauses entre les diferents actuacions per facilitar l'entrada i la sortida de les famílies.

Amb aquesta proposta apropem els escenaris als petits de la casa perquè s'iniciïn en l'art del saber estar, des del silenci, l'escolta activa, la participació respectuosa, el gust de contemplar i el saber gaudir, acompanyats dels seus familiars en un temps d'oci compartit.

**M. Helena Tolosa**

Petit FITAG

[petitfitag@fitag.cat](mailto:petitfitag@fitag.cat)



**XVI AMATEUR THEATRE INTERNATIONAL FESTIVAL OF GIRONA**  
**XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE AMATEUR DE GIRONA**

**AUGUST**  
**23-27<sup>TH</sup>**



## **FITAG - EL GALLINER**

FRANJA TARDA

**DIMECRES, 24 · DIJOUS, 25 · DIVENDRES, 26 i DISSABTE, 27 D'AGOST // a les 19.30 h**

Espectacles gratuïts

Es podrà consultar les activitats al **web del FITAG** ([www.fitag.cat](http://www.fitag.cat)) i al web del Centre de Formació Teatral El Galliner ([www.elgalliner.cat](http://www.elgalliner.cat))

## **ESCENARI** **FITAG DENITS. CABARET**

FRANJA MITJANIT

**DIMECRES, 24 · DIJOUS, 25 · DIVENDRES, 26 i DISSABTE, 27 D'AGOST // a les 01.00 h**

L'espai més obert i participatiu. Podeu enviar les vostres propostes, d'un màxim de 10 minuts, a: [fitagdenits@fitag.cat](mailto:fitagdenits@fitag.cat)

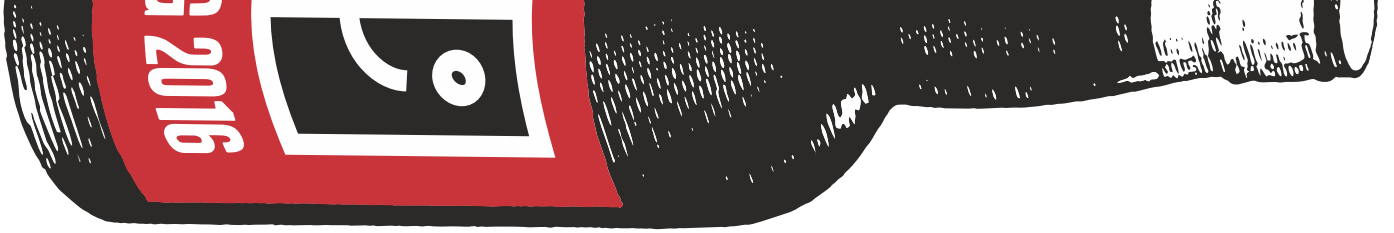
Es podran veure les propostes de MINItatres dins el projecte de dinamització de teatre amateur a les comarques de Girona FITAG 2016.

Coordinació Escenari FITAG DE NITS: Marieta Sánchez

Espectacles gratuïts

Es podrà consultar les activitats al **web del FITAG** ([www.fitag.cat](http://www.fitag.cat))





**XVI AMATEUR THEATRE INTERNATIONAL FESTIVAL OF GIRONA**  
**XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE AMATEUR DE GIRONA**

**AUGUST**  
**23-27<sup>TH</sup>**



## **FITAG CINEMA**

CINEMA TRUFFAUT

**DISSABTE 27 D'AGOST** // a les 12.00 h

Estrena de la pel·lícula: **Anatomia d'un festival: FITAG, 5 dies per ser feliç**

Director: Xavi Villanueva

Producció i realització: Xavi Villanueva i Quico Vallejo (Abismo Producciones)

### **TEMA**

El documental pretén ser un quadern de bitàcola del dia a dia del FITAG. Vol ensenyar per dins l'organització del festival, la feina de tot l'equip, tant de producció com tècnic, la confluència de gent de diferents gremis (tècnics, actors, directors, autors, públic en general...) i l'enriquidora experiència que a tots els comporta aquests dies de convivència en comú i l'ambient familiar que s'hi respira; una altra de les coses que sap potenciar molt bé el FITAG i, segurament, un dels seus majors èxits. Aquest ha de ser, sens dubte, un dels leïtmotiv més recurrents del documental: el concepte *família*. De fet, del FITAG, a part de molts contactes i moltes amistats, n'han sortit diverses relacions de parella. Algunes de ben sorprenents.

### **OBJECTIU**

Mostrar les dificultats de tota mena que comporta organitzar un esdeveniment d'aquestes característiques. De com, amb un pressupost cada cop més ajustat, es pot oferir any rere any un producte cada cop innovador i diferent, i cada cop igual o de millor qualitat que l'any anterior. Parlar dels conceptes *treball en equip*, *equip-família*, *esperit de superació*...

### **ENFOCAMENT**

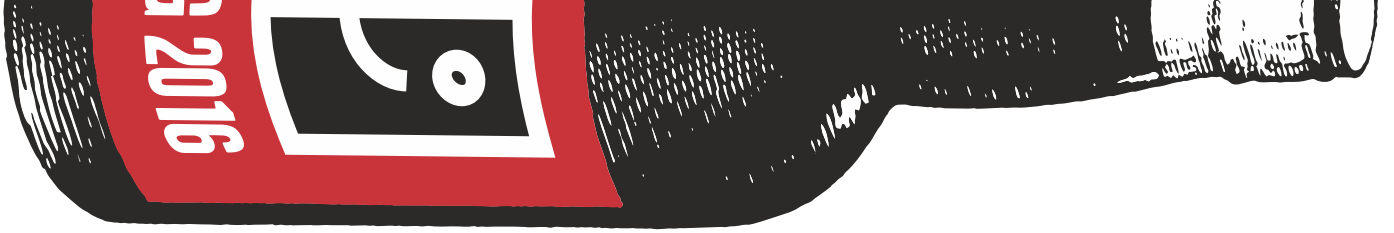
Veiem el dia a dia del festival: el muntatge d'escenaris, les tasques d'organització, els assajos, les obres, les anècdotes, les rodes de premsa... La història l'expliquen diferents membres de l'equip, tant tècnic com de l'organització, i membres de les diferents companyies participants i els directors del Festival de Festivals.

### **PÚBLIC OBJECTIU**

És un documental dirigit a tots els públics, amb un èmfasi especial als professionals, amateurs i aficionats del teatre.

### **DIFUSIÓ**

El documental es presenta i es projecta oficialment en l'edició del FITAG d'enguany. També s'enviarà a tots els festivals de cinema en què es puguin presentar pel·lícules documentals. Aprofitant els contactes amb els directors participants en el Festival de Festivals, es realitzaran les gestions necessàries per projectar el documental també en tots aquests festivals: a Mèxic, l'Argentina, Xile, l'Uruguai, Romania, el Marroc, els EUA, Mònaco, Elx, etc. Sense oblidar-nos de la difusió per televisió: TV3 i la Xarxa de Televisions Locals i, si fos possible, alguna televisió dels països esmentats abans.



# ENTRADES

## > ENTRADES GRATUÏTES ALS ESPAIS

Auditori Josep Viader (Casa de Cultura)<sup>1</sup>, Refugi Antiaeri dels Jardins de la Infància, Sala La Planeta i Teatre Municipal.

**Repartiment de les entrades 1 hora abans de l'inici de l'espectacle a la porta d'entrada de cada sala, excepte les entrades del Refugi Antiaeri<sup>2</sup> i l'espectacle de dimarts dia 23 a les 19.00 h del Teatre Municipal<sup>3</sup>**

<sup>1</sup> (Espai d'espectacles de portes obertes) Petit Fitag – Fitag Galliner - Fitag nits Cabaret.

<sup>2</sup> Entrades amb reserva prèvia al Museu d'Història de la Ciutat de Girona.

<sup>3</sup> Espectacle inaugural: Teatre Municipal. El repartiment es farà a partir de les 17.00 h a la mateixa porta del teatre.

## > ENTRADES DE PAGAMENT ALS ESPAIS

Centre Cultural La Mercè, Pati de la Casa de Cultura, Pati de les Magnòlies i Auditori Josep Viader (Fitag Nits Teatre).

### ENTRADES DE PAGAMENT

#### Tipus d'entrades i descomptes:

> 1 entrada a 5 € (veure *Opcions de compra*).

> 2 entrades a 8,50 € (espectacles diferents i només en opció de compra presencial).

> Abonament anticipat de 4 entrades a 16 € (espectacles diferents – veure *Opcions de compra*)<sup>4</sup>.

> Jubilats – Socis del GEiEG – Socis AGT (El Galliner)<sup>5</sup>: entrades a 3,5 €

<sup>4</sup> 4 entrades per a 4 espectacles diferents i no acumulable a d'altres promocions. Les entrades no recollides el dia establert perden la condició d'abonament..

<sup>5</sup> Compra presencial amb acreditació i fins a esgotar les entrades assignades.

## > OPCIONS DE COMPRA

> **Venda anticipada** per Internet a **CODETICKETS** ([www.codetickets.com](http://www.codetickets.com)).

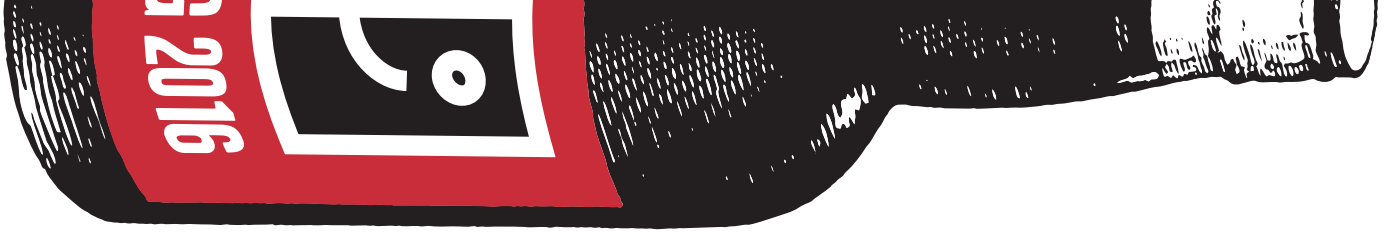
Preu entrada 5 € + 1 € per despeses de gestió. Venda a partir del dia 5 d'agost i fins a les 16.00 h del mateix dia de la funció.

> **A la taquilla instal·lada a la glorieta de la Casa de Cultura** durant els dies del Festival des de les 17.00 h i fins esgotar entrades o minuts abans de l'inici de cada funció. En aquest espai es farà la venda de tots els espectacles de pagament.

> **Abonaments\***: només amb reserva prèvia a [entrades@fitag.cat](mailto:entrades@fitag.cat) ((deixant nom, telèfon de contacte i espectacles triats en aquesta opció) i fins el dilluns dia 22 d'agost. Recollida i pagament presencial només el dimarts dia 23 de 17.00 h i fins les 22.00 h a la glorieta de la Casa de Cultura.

> **Informació telefònica de 9.00h a 15.00h al número 633 126 489.**

\* 4 entrades per a 4 espectacles diferents i no acumulable a d'altres promocions. Les entrades no recollides el dia establert perden la condició d'abonament.



# EQUIP FITAG 2016

## **Direcció**

Martí Peraferrer Vayreda  
*fitag@fitag.cat*

## **Direcció Tècnica**

Xavier Valentí  
*tecnica@fitag.cat*

## **Caps de producció**

Maria Platero i Sussanna Romero  
*producció@fitag.cat*

## **Cap de pressupostos i producció coproduccions FITAG 2016**

David Masgrau  
*administracio@fitag.cat*

## **Cap de venda d'entrades i coordinació de voluntaris**

Montse Sánchez  
*entrades@fitag.cat*

## **Responsable i coordinador de l'escenari FITAG DE NITS**

Marieta Sanchez  
*fitagdenits@fitag.cat*

## **Responsable PETIT FITAG**

Maria Helena Tolosa  
*petitfitag@fitag.cat*

## **Responsable FITAG ALS MUNICIPIS**

Jordi Murillo  
*fitagmunicipis@fitag.cat*

## **Cap de producció PROJECTE HAMLET**

Eva Latorre

## **Cap de producció PROJECTE REFUGI ANTIAERI**

Megan Descayre

## **Assistent FITAG**

Marie Lachazette

## **Acompanyants grups festival:**

Ovidi Llorente  
Esteve Holgado  
Aananda Noguera  
Josep Hernandez  
Claudia Lausin  
Marti Colomer  
Anna Casals  
Alexandre Nunes

## **Tècnics espais escènics:**

Enric Potrony  
Jordi Castelló  
Joan Grané  
Andreu Mateo  
Xavier Geli  
Andreu Fàbregas

**Camera Video FITAG:** Xavi Villanueva

**Fotògrafa oficial:** Irene Roé

**Control de Porta:** Pau Herrero

## **Disseny gràfic:**

Xavier Roqueta (Diputació de Girona)  
Baboo! Disseny i Comunicació (Ignasi Sarquella)

## **Disseny i programació web:**

Minimilks Marketing and Branding

## **Oficina de Comunicació Diputació de Girona**

**Prensa:** Jordi López, Megan Descayre i Àlex Cebrian  
*comunicacio@ddgi.cat*

## **Personal Casa de Cultura**



*Refreshing  
Theater  
Companies*

*www.fitag.cat*

**FITAG**

**AUGUST  
23-27<sup>TH</sup>**

**XVI AMATEUR THEATRE INTERNATIONAL FESTIVAL OF GIRONA  
XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE AMATEUR DE GIRONA**